J'AI TESTE

MC My Sonic Lab
Hyper Eminent

Cette marque ne vous est sans doute pas familière, mais vous connaissez sûrement Koetsu, Air Tight, Miyabi, Supex, ou Accuphase. Ces firmes ont toutes été clientes du concepteur renommé Yoshio Matsudaira, maître dans l'art des cellules et créateur en 2004 de son laboratoire sonore, My Sonic Lab. Cet ingénieur japonais recherche la reproduction la plus naturelle possible en minimisant la perte de signal, la distorsion interne et la distorsion de phase. Pour cela, il utilise un noyau magnétique unique, le SH-µX à haut flux et haute perméabilité, bien supérieur aux meilleurs noyaux habituels, même le permalloy. C'est une des rares véritables percées en ce domaine au cours des cinquante dernières années. Il a ainsi été possible d'atteindre un niveau de performances sans précédent, avec l'impédance interne la plus faible et le rendement le plus élevé, grâce aussi aux aimants néodyme de type 50. Cela permet d'utiliser moins d'enroulements dans la bobine, minimisant ainsi les distorsions tout en maximisant le signal de sortie. Les sept modèles sont dans l'ordre croissant : Eminent Solo MC Mono, Eminent, Eminent GL, Hyper Eminent, Ultra Eminent Bc, Signature Gold et Signature Platinum. L'Hyper Eminent utilise pour son corps l'alliage d'aluminium Super Duralumin A7075 très dur, avec un renforcement obtenu grâce à un traitement ionique durcissant la surface, très difficile à réaliser, qui élimine les résonances inhérentes au métal lui-même. Le stylet est non pas en bore, réservé au modèle Platinum et Ultra Eminent Bc, mais en Super Duralumin comme la majorité des My Sonic Lab, matériau qui a ses fervents défenseurs en termes de rendu sonore. Le diamant est de profil Semi-Line Contact procurant large surface de contact, faible distorsion et faible bruit. L'impédance interne très basse de 1,8 ohm n'empêche pas un niveau de sortie étonnant de 0,5 mV grâce au noyau propriétaire.

Le corps de l'Hyper Eminent offre une dureté dix fois supérieure à celle du précédent modèle. Le poids de 9,5 g et la compliance moyenne de 10 x 10-6 cm/dyne en font une cellule plutôt facile à marier. Dire qu'en haut de la gamme, il y a l'exceptionnelle Signature Platinum.

Écoute Fixée sur un bras AMG 9WT Turbo et une Giro G9, qui nous avait fortement impressionnés dans le précédent numéro, chargée par le nouveau transfo MC Sculpture A à bobinage argent marié au nouveau phono à couplage direct de la marque, l'Hyper Eminent fait partie des plus belles cellules que l'on puisse s'offrir, et dont seuls quelques rares artisans expérimentés ont le secret. Elle apporte un gap énorme sur d'autres modèles, pourtant de très bon niveau, mais incapables de se hisser au niveau de subtilité et de définition dans les textures complexes dont vous gratifie la My Sonic Lab. L'infinie diversité des nuances harmoniques, l'extrême finesse et la variété des couleurs sonores, le coulé fluide et évident de la ligne mélodique, tout cela procure des sensations vraiment uniques. La séduction opère irrésistiblement, nous plongeant plus que jamais au cœur de la musique, sensuelle, précise et incarnée. Que ce soit au plan de la justesse de l'image sonore, de la microdynamique fine capable de traduire toutes les infimes modulations, de la plus ténue à la plus déchaînée, ou le caractère somptueux des timbres, dont l'aigu absolument incroyable de naturel, l'Hyper Eminent est là pour vous faire ressentir profondément l'interprétation. À l'écoute du dernier album *Vivre* d'Arno où la voix est d'un réalisme hallucinant, accompagnée du piano merveilleusement naturel, l'artiste transmet grâce à cet ensemble de lecture une émotion intense et précieuse.

Verdict Indéniablement, une cellule comme l'Hyper Eminent approchant les 5 000 euros, ce qui n'est pas rien, est capable d'une performance sonore difficilement accessible par toute autre source, mais nécessite un environnement à la hauteur parfaitement réglé. Le jeu en vaut la chandelle pour vous transporter dans un nirvana sonore digne des paradis artificiels, prouvant la maîtrise inégalée de My Sonic Lab, grâce à Matsudaira San. Son Laboratoire se hisse sans aucun doute possible parmi les meilleurs.

Bruno Castelluzzo

Fiche technique :
Origine : Japon
Prix : 4 700 euros
Niveau de sortie : 0,5 mV
Impédance : 1,8 ohm
Réponse en fréquence : 10-50 kHz
Force d'appui : 1,9 g à 2,2 g. Poids : 9,5 g
anamightysound.com