

EXCEPTION

DARTZEEL
BLOCS MONO NHB-468

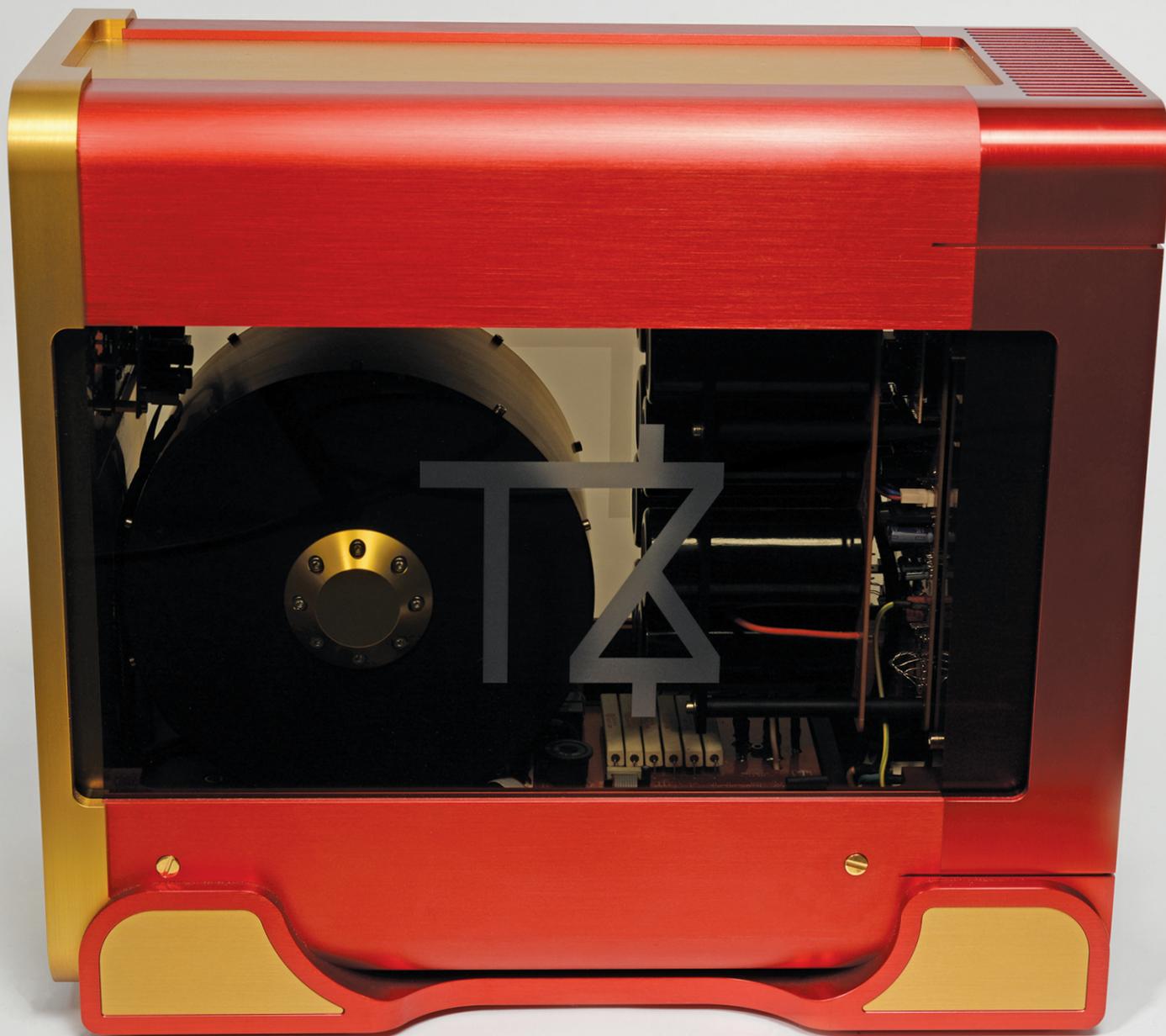


Accomplir ses rêves

NHB pour Never Heard Before : les blocs monophoniques darTZeel portent à merveille leur nom. Ils sont la concrétisation des rêves les plus fous d'Hervé Delétraz, leur géniteur suisse prêt à aller au bout de sa passion, mais nés aussi à la demande de ses plus fidèles admirateurs. Le résultat est la paire de blocs NHB-468, sans aucun doute les amplificateurs les plus extraordinaires qui soient.

Leur apparence est déjà un défi par la taille imposante, le poids de 70 kg, la parure extravagante sang et or, et la finition incomparable de l'objet dont la face avant guillochée. Les flancs aux parois en verre trempé laissent entrevoir les moyens mis en œuvre pour obtenir la puissance annoncée de 465 W RMS sous 8 ohms, avec même des pointes instantanées atteignant 1 000 W. Les NHB-468 sont les amplificateurs les plus puissants





jamais conçus et fabriqués par darTZeel, résultat de plus de dix ans de recherche et de développement, offrant le summum du savoir faire artisanal de la marque. Mais avant tout, la sensibilité du créateur s'exprime au travers de leur restitution, qui vous entraîne dans la musique profondément vivante et exaltante.

LA GENESE

Les NHB-468 sont la 3^e version d'un amplificateur dont l'histoire

commence en janvier 2010, au T.H.E. (The Entertainment Show) à l'hôtel Flamingo de Las Vegas, organisé par feu Richard Beers et dédié à l'audio haut de gamme, en parallèle du CES. Les distributeurs implorèrent alors Hervé Delétraz de développer un amplificateur « qui ne laisserait pas la concurrence indifférente ». Le pari fut lancé sous le nom NHB-458, mais la difficulté fut de reproduire la même émotion qu'avec le NHB-108 de 150 W, tout en ayant une

Largeur 27,7 cm, profondeur 51,1 cm, hauteur 46 cm. Le 468 laisse voir ses entrailles, où l'alimentation prend la plus grande place. La discrétion n'est pas son genre !

puissance plus que triplée. Il était exclu d'utiliser un montage ponté comme le font la plupart des amplis de haute puissance. Le nouveau NHB-458 est lui un véritable amplificateur asymétrique non bridgé, qui reste encore aujourd'hui le plus puissant de ce genre sur le marché. La topologie de son circuit est la même que celle de tous les amplificateurs darTZeel de dernière génération, seuls l'étage final et l'alimentation étant nettement majorés. En 2017,



l'arrivée du nouveau NHB-468 a permis de légèrement augmenter la puissance dynamique, tout en améliorant la restitution sonore. En 2020, l'implémentation des composants est revue pour optimiser le trajet du signal, en équilibrant la longueur des pistes entre polarité positive et négative. En 2021, les limites sont encore repoussées en adoptant des transistors plus puissants sur les étages d'entrées et driver, augmentant ainsi la surface des jonctions de silicium, diminuant d'autant le bruit résiduel, déjà situé très bas, pour une finesse accrue de la microdynamique.

CIRCUIT LE PLUS DIRECT AU MONDE

La perfection de la finition des blocs est renversante, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. La paroi en verre minéral fumé laisse entrevoir l'énorme transformateur de plus de 20 cm qui pèse 18 kg, pouvant fournir 2 kVA en permanence, et plus de 4 kVA en mode audio. Il n'est pas fabriqué en Suisse mais en Asie sur cahier des charges, les principaux fabricants européens y faisant aussi bobiner leurs transformateurs sur des bobines... suisses ! La valeur des condensateurs de chaque bloc est de 150 000 μF , mais souvent on s'attache à connaître la capacité de filtrage et non l'énergie stockée, un peu comme si on ne s'intéressait qu'à la puissance d'un moteur, et non au couple. L'énergie stockée est proportionnelle au

EXCEPTION

DARTZEEL NHB-468

FICHE

TECHNIQUE

Origine : Suisse
Prix : 216 650 euros
Dimensions (L x H x P) :
277 x 460 x 511 mm
Poids : 70 kg
Puissance : 465 W RMS
(8 ohms), 625 W RMS (4 ohms)
Gain étage de puissance :
26 dB & 32 dB
Réponse en fréquence :
0,7 Hz - 700 kHz (+0, -3 dB)
Rapport signal/bruit : > 115 dB
DHT : < 1 % (7 Hz à 77 kHz)
(sur toute la plage dynamique)
Distorsion temporelle : 0
Slew Rate : > 200 V/μS
Temps de montée : < 0,8 μs
Entrées analogiques :
1 x Zeel BNC 50 ohms
1 x RCA ligne (> 30 K)
1 x XLR (> 30 K)
Impédance de sortie :
< 0,28 ohms (sous 8 ohms)

carré de la tension d'alimentation, c'est pourquoi un amplificateur à tube doté par exemple d'un filtrage de 2200 μF mais sous 600 V, stocke plus d'énergie que bien des électroniques à transistors, dans ce cas autour de 400 joules, ce qui est déjà énorme. Celle stockée dans le NHB-468 est de 750 joules, ce qui correspond à l'énergie libérée par une balle de 357 Magnum ! Autre singularité unique des NHB-468, ils n'utilisent que 6 paires de transistors bipolaires en sortie, quand d'autres en installent 12, voire 24 paires en parallèle pour obtenir une puissance comparable. Ces paires sont suffisamment proches les unes des autres pour pouvoir les considérer comme une jonction unique, et comme les étages précédents n'utilisent que deux jonctions, le NHB-468 ne comporte en tout que trois jonctions seulement sur le trajet du

signal, ce qui correspond au circuit audio de cette puissance le plus minimaliste au monde, breveté bien entendu. Le refroidissement se fait par convection naturelle grâce à l'énorme radiateur arrière dont la semelle de 20 mm d'épaisseur assure l'inertie nécessaire, et dont les fines ailettes de 60 mm de profondeur totalisent une surface de 0,8 m², assurant la régulation en température de tous les transistors, pas uniquement ceux de l'étage de sortie. Enfin, les composants rigoureusement triés sont soigneusement choisis dans ce que l'industrie fait de mieux, mais le « son » darTZeel est davantage le résultat du design et du schéma électronique uniques mis en œuvre que des composants eux-mêmes. Pour autant, la marque se réserve une petite part de mystère concernant certains d'entre eux...

ECOUTE

Timbres : Les NHB-468 ont dompté de main de maître les exceptionnelles enceintes Stenheim Alumine Five, démontrant des résultats époustouflants à tous les niveaux. Précédés du préamplificateur NHB-18NS, au même niveau d'exception que les amplificateurs, ceux-ci se jouent de toutes les difficultés musicales rencontrées. Pour ainsi dire, rien ne leur fait peur, tout paraît si facile en leur compagnie. Il est très rare de rencontrer un amplificateur aussi puissant présenter une telle qualité harmonique dans le médium et de finesse dans l'aigu, d'une richesse enthousiasmante. Mais en plus, il possède une autorité extraordinaire dans le grave, d'une tenue et d'une extension



Le travail de la face avant est digne de la bijouterie de luxe. À côté de l'afficheur, la touche menu accède aux différents paramètres. Les touches au bas de l'écran sélectionnent dans les sous-menus le type d'entrée, le gain en sortie, la mise à la masse, le comportement de l'entrée XLR, le démarrage séquentiel à distance, la luminosité de l'écran, etc.

rare. Les darTZeel accèdent même aux tréfonds de l'extrême grave, avec toute l'énergie nécessaire même sur les violents *fortissimo*. La puissance vigoureuse parle dans ce secteur, imparable. Cela permet de complètement redécouvrir des passages que l'on pensait bien connaître, particulièrement sur des sources vinyles analogiques haut de gamme, où la matière, l'énergie et la qualité des textures sont incomparables, faisant passer de grands moments. Car malgré leurs spécifications techniques impressionnantes, ces « instruments » sont terriblement vivants et attachants, s'évertuant à communiquer l'énergie des interprétations, nous impliquant à 100 % dans l'écoute, sans la distanciation parfois rencontrée sur des appareils high-end très transparents et définis mais manquant d'une pointe de générosité et d'ardeur.

Dynamique : Il faut écouter le concert des Who *Lives at Leeds* en 1970 sur les NHB-468 pour se rendre compte que la majorité des amplificateurs est incapable d'approcher cette sensation de réalisme, par la puissance énorme que cela demande lors des attaques pour un niveau sonore crédible. Que ce soient les rifs de



guitare électrique déchirants, la basse et la batterie déchaînée ou la présence des voix et du public, les darTZeel vous transportent dans ce maelstrom avec une implication totale, nous téléportant pratiquement 50 ans en arrière. En studio, le Sheffield Lab de Dave Grusin *Discovered Again* est complètement dément de réalisme sur les NHB-468, mettant en valeur l'extraordinaire qualité de dynamique de ces gravures directes, quand les enceintes veulent bien encaisser la puissance démoniaque des blocs. Il est clair que la dynamique est souvent limitée par l'amplification, même conséquente, poussant à réduire le volume pour éviter tout écrêtage, distorsion, ou surcharge. Les limites sont repoussées beaucoup plus loin sur les darTZeel, et seules vos oreilles dicteront les niveaux à ne pas franchir. C'est sans aucun doute l'amplificateur possédant la plage dynamique la plus large jamais testé dans nos colonnes, procurant des sensations fortes.

Scène sonore : Les NHB-468 délivrent une cohérence sonore rare, leur structure monophonique isolant totalement les deux canaux, ce qui fait naître une scène sonore complètement libérée dans toutes les dimensions. La facilité dynamique jusque dans l'extrême grave rend d'autant plus crédible le volume des salles de concert, leur signature propre. Cela prend tout son sens lors de la restitution d'un orchestre symphonique, qui apparaît rarement aussi crédible, grandiose et envoûtant, comme seuls les NHB-468 peuvent le faire ressentir. Sur un excellent enregistrement en studio réalisé à Berlin tel que le vinyle du label Act *The New Cool* du pianiste David Helbeck, accompagné à la trompette par Sebastian Studnitzky et Arne Jansen à la guitare, la sensation de présence des musiciens est fantastique, palpable, comme si on pouvait tourner autour. La trompette est d'un détournement parfait, superbe de rutilance, aux attaques vives et précises, faisant percevoir nettement la puissance du pavillon et

Le dissipateur de refroidissement est encasté à l'arrière du châssis, qui est entièrement usiné dans des profilés d'aluminium extrudés à partir des propres filières darTZeel. Trois entrées : RCA, XLR symétrique, et BNC Zeel propriétaire de 50 ohms. L'énorme bornier Cardas facilite le serrage, et un port USB permet les mises à jour logicielles. Fabriqué à Genève en Suisse : c'est bien inscrit dessus.

EXCEPTION DARTZEEL NHB-468

tous les bruits d'embouchure. Le piano est d'une dimension majestueuse, puissant et réellement en vraie grandeur grâce à une main gauche d'une assise réelle. Ce n'est pas une taille en réduction qui nous est donnée à entendre, mais la vraie dimension de la prise de son, comme rarement une électronique sait le faire.

VERDICT

Les NHB-468 repoussent les limites de la très haute fidélité, mais aussi celles du travail artisanal noble, à l'image d'une manufacture d'automobile de luxe. Doit-on parler de leur prix ? Pour un objet précieux, il n'est pas question de rapport qualité/prix, mais seulement de savoir si l'amatteur aisé qui tombe sous le charme peut se l'offrir. Pourtant, malgré un budget conséquent (euphémisme), les commandes de NHB-468 se portent bien, surtout aux États-Unis et dans les pays asiatiques. Ce sont des appareils démesurés, chers, exclusifs, mais aussi très attachant dans leur expression sonore car tout en étant spectaculaires sur bien des aspects ; ils ont un don pour communiquer la chaleur et l'expressivité des interprètes, et pour transmettre l'intention musicale mieux que tout autre. Ils sont uniques et mémorables !

Bruno Castelluzzo

SYSTEME D'ECOUTE

Platine vinyle : AMG Giro + Sculpture A.A.3P
Nano Step-Up Silver
Préampli : darTZeel NHB-18NS
Enceintes : Stenheim Alumine 5
Câbles : Ligne + HP Esprit Lumina, secteur Aura
Meuble support : Solidsteel S5