



L'ÉVI- DENCE DE LA BEAUTÉ



PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●

Goldmund affine et épure ses nouvelles créations, rompant avec la ligne sculpturale multiforme de l'illustre Apologue. À l'instar des Gaia et Theia, le design de la Tethys est d'une simplicité authentique, incarnation visuelle de sa probité acoustique, démontrant également une démarche scientifique rigoureuse. Ce concentré du génie suisse perpétue 47 ans de création audio haut de gamme.

Inspirée de la Gaia, conçue avec la designer française Cécile Barani, la Tethys hautement musicale possède une identité technique forte.

Avant de fabriquer une enceinte, Goldmund procède à une modélisation pour définir les paramètres idéaux, et contrôler chaque composant ainsi que l'ensemble du système. Pour cela, le logiciel mathématique Proteus LS prend en compte de nombreux paramètres comme le type de haut-parleur, la forme et le volume de l'enceinte, les paramètres Thiele & Small, etc. La modélisation calcule aussi l'impédance du module acoustique, la vitesse du volume, le déplacement de la membrane, la pression acoustique dans l'espace, l'amplitude, la phase et le retard de groupe. Place à la haute ingénierie!

Mise à la terre mécanique

Introduit par Goldmund en 1982, le Mechanical Grounding utilise les lois de la physique pour évacuer les vibrations, ce qui permet une moindre résonance des haut-parleurs mais aussi de l'électronique, car les vibrations mécaniques sont l'une des principales sources de coloration. Sur la Tethys, l'enceinte supérieure reproduisant le médium et l'aigu est découplée mécaniquement du caisson de grave par trois plots en aluminium, dont un de forme tronconique qui évacue en un seul point les vibrations. Au-dessous, l'unité de grave de forme légèrement pyramidale assure une assise stable, tout en cassant le parallélisme et par la même occasion les ondes stationnaires.

Haut-parleurs danois

La Tethys est équipée de haut-parleurs de pointe conçus et fabriqués sur mesure par la marque danoise Audio Technology, série C-Quenze. Ils adoptent un saladier solide moulé sous pression, un support de bobine en Kapton, matériau non conducteur et donc non influencé par les courants de Foucault, et un bobinage Hexacoil au meilleur remplissage. La membrane en polypropylène, chère à Audio Technology, assure une neutralité exemplaire. Le boomer de 23 cm est chargé en bass-reflex, le médium de 18 cm adopte, lui, une charge close, et l'excellent Scan-Speak à dôme prend le relais. Pas d'exotisme ici mais d'excellents haut-parleurs parfaitement mis en œuvre par une jeune équipe compétente, dirigée par Véronique Adam.



Filtrage modélisé

Goldmund a fait des travaux approfondis sur les haut-parleurs pilotés de façon numérique, et mis au point des techniques de filtrage numérique en recourant à des calculs précis et des simulations, qui servent également à la conception du filtre passif. Le moins intrusif possible, il aiguille fidèlement la musique, en perpétuant la signature unique de la marque.

ÉCOUTE

Justesse et raffinement

Un mariage intégral Goldmund est à l'honneur avec l'intégré Telos 690 de 250 W par canal, pour une fusion musicale totale qui démontre le savoir-faire de la marque suisse dans toute sa splendeur. Il se distingue par une absence de coloration ou de brillance surajoutée, et par un raffinement des sonorités inimitable, qui s'exprime à travers une balance tonale parfaitement homogène, soutenu par une dynamique toujours sous contrôle, sans outrance. Les fréquences graves sont parfaitement tenues, rapides et différenciées, sans flou artistique ni épanchement inutile causé par des résonances malvenues. Un morceau chargé dans le grave comme «Giorgio by Moroder» de Daft Punk passe très bien, de façon nette et précise, tout comme la contrebasse du quartet de jazz de Christian McBride, rigoureuse et riche en détails. Mais les Tethys brillent aussi par une suprême cohérence tonale, dont un médium somptueux qui est sublimé sur les voix; le chœur Accentus interprétant le célèbre *Adagio pour cordes* de Samuel Barber est d'une limpidité et d'une réelle beauté, tout en douceur et en subtilité. La voix de Dominique Fils-Ainé sur «Birds» de l'album *Nameless* est caressante comme du velours, un vrai délice sur les Goldmund, qui ne se contentent pas d'un médium de soie, mais sont capables de varier presque à l'infini leur palette d'expression.

Précision de la mise en phase

Par passion, nous avons fait le tour de quelques musiciens de jazz avec beaucoup de plaisir, du vibraphoniste Bobby Hutcherson au guitariste Joe Pass, en passant par John Coltrane, Miles Davis et Roland Kirk multi-instrumentiste, tous géniaux dans leur art. Les Tethys se plient de bonne grâce aux différents genres musicaux, sans être trop pointues sur la qualité des enregistrements, car elles savent en extraire la sève musicale, même si l'expérience ultime passe par une qualité de source de même calibre qu'elles. Par exemple, l'album *Touched* par le Calmus Ensemble sur «Hush, no more» de Henry Purcell est d'une délicatesse splendide, la finesse se disputant à la vérité des nuances; les cinq voix sont comme sculptées dans l'espace, pures et véridiques, ainsi que les sifflements présents à la fin. Cela démontre la qualité de mise au point des Tethys, parfaitement linéaires, d'une phase

**Le relief vertical
très esthétique
des côtés montre
la grande
maîtrise de l'usinage
de l'aluminium,
embellissant
la rigueur
formelle
du caisson.**

A. Cette enceinte passive exceptionnelle a été conçue avec une attention méticuleuse aux détails, mettant en avant toute l'expertise de Goldmund, appréciée dans le monde entier.

B. Les borniers de haute qualité estampillés Goldmund acceptent le bi-câblage.

C. Le Goldmund Telos 690 fournit 250 W grâce à son double transformateur de 350 VA, filtré par une norme banque de condensateurs de 46 000 µF. Il est encadré par les blocs monos Goldmund 360 et les Audionet MAX.

D. Chez Jefferson, le système en écoute mettait en œuvre le streamer Genuin TARS, l'intégré-DAC Goldmund Telos 690, protégés par un transformateur d'isolement Plixir Mk2 très efficace. De chaque côté se trouvent les blocs mono Goldmund 360, derrière l'Audionet Humboldt.



régulière et non torturée, dont la charge est parfaite pour l'intégré Telos. Une entité musicale homogène et harmonieuse se fait jour, sans distorsion, d'une justesse permanente et géométriquement crédible, car les Goldmund sont douées pour présenter une scène sonore fidèle; celle-ci n'est jamais projetée ou déformée, simplement installée comme elle doit être. Cette exactitude ressort magnifiquement sur le *Haydn 2032* – «*Les heures du jour*» par Il Giardino Armonico, où l'orchestre est parfaitement posé et naturel dans l'espace, d'une élégance évidente, réaliste et dans le pur respect de la musique.

VERDICT

Les Tethys révèlent l'essence de ce qu'est Goldmund depuis toujours, c'est-à-dire la recherche de l'authenticité et de la perfection par des moyens techniques avancés. Mais pour y parvenir, la marque suisse met l'homme et la femme en avant grâce à ses jeunes équipes, car c'est la créativité humaine seule qui peut conduire à un tel résultat et accéder aux sommets de la musicalité. Les Tethys s'imposent comme le nec plus ultra des colonnes existantes, au design essentiel et compact, qui séduira les amateurs éclairés et les mélomanes par un sens du beau et de la vérité unique à Goldmund. ■
Bruno Castelluzzo

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
 Prix : 69 600 euros
 Finition : argent mat, grille noire
 Dimensions (L x H x P) : 290 x 1090 x 370 mm
 Poids : 67 kg
 Type : colonne 3 voies, bass-reflex
 Grave : 228 mm
 Médium : 180 mm
 Aigu : Scan-Speak à dôme
 Impédance nominale : 6 ohms
 Minimale : 4,7 ohms
 Réponse en fréquence : 38 Hz > 25 kHz (-6 dB)