



SFORZATO LECTEUR RESEAU/DAC DSP-07EX

Chaleur humaine

Après le triptyque magistral DSP-05EX et sa Master Clock PMC-05EX, le cadet de la famille japonaise perpétue la philosophie Sforzato, avec des réponses propriétaires efficaces. Pour un budget bien inférieur, c'est l'occasion d'adhérer à cette restitution engageante, nuancée et sensuelle, plus souvent présente en analogique.

La topologie générale est identique à celle de ses aînés, car le DSP-07EX reprend les concepts maison, dont le Zero Link qui élimine toute fonction asynchrone dans la conversion N/A. Ce lecteur réseau lit le PCM haute résolution et le DSD, il est prêt pour Roon et peut être utilisé comme lecteur UPnP/DLNA et également comme DAC USB. L'allure de sa face avant caractéristique en forme de vague sculptée dans l'aluminium respire la qualité, où se loge l'écran d'affichage. Seules deux touches sont présentes en façade : une appelant

les entrées et les fonctions, l'autre pour la phase du signal.

SFORZATO ZERO LINK

Grâce au DSP-07EX, il est possible de profiter de fichiers stockés sur un NAS (Network Attached Storage) ou de services de streaming en utilisant une tablette comme télécommande, avec quasiment une infinité de choix, pour le prix d'un abonnement à un fournisseur, qui est en fin de compte très raisonnable. Il dispose d'une entrée LAN SFP (Small Form-factor Pluggable), habituellement utilisée en informatique, qui permet en insérant un module émetteur-

Sur la façade sculptée, deux touches sont présentes : une activant entrées et fonctions, l'autre inversant la phase du signal.

récepteur approprié d'utiliser un câble LAN en cuivre, ou mieux une fibre optique, ce qui élimine efficacement le bruit en shuntant la liaison galvanique du réseau. De plus, la technologie Zero Link élimine toute fonction asynchrone dans la conversion N/A du DAC. Les transmissions par paquets (asynchrones) sont gérées par le transport, et les données musicales sont transférées au DAC en synchronisation avec l'horloge de 10 MHz, qui est externe comme pour les modèles supérieurs. En effet, le DSP-07EX est livré avec un générateur d'horloge TCXO doté d'un bruit de phase extrêmement faible, mais il est possible de bénéficier d'une qualité superlative avec la gamme Sforzato Master Clock PMC-07EX, 05EX, et 03EX.

DOUBLE CONVERTISSEUR ESS

Le contrôleur numérique sophistiqué est piloté par un micro-ordinateur ARM11 et un DSP. Les mises à jour logicielles permettent de toujours bénéficier des dernières caractéristiques et fonctionnalités, même bien après la date d'achat. Le DSP-07EX prend en charge les services de streaming Tidal et Qobuz, en utilisant l'application de contrôle dédiée Taktina pour accé-

FICHE

TECHNIQUE

Origine : Japon
 Prix : 6 500 euros
 Dimensions (L x H x P) :
 390 x 85 x 327 mm
 Lecteur réseau/DAC USB
 Roon ready
 UPnP/DLNA
 Entrées numériques :
 LAN port SFP, USB-B
 Clock externe 10 MHz
 DAC : 2 x ESS ES9038Pro
 Formats : PCM 44,1 kHz -
 768 kHz,
 DSD64 - DSD512
 Sorties analogiques :
 RCA et XLR

der aux services de diffusion en continu, gratuite et disponible pour iOS et Android, si vous n'utilisez pas Roon. Il est aussi possible d'utiliser un lecteur de musique reconnu comme Audirvana, à partir d'un Mac ou PC. Les formats pris en charge sont le PCM 44,1 kHz-768 kHz en 16/24/32 bits, AIFF, WAV, FLAC, ALAC,

et le DSD 1 bit 64/128/256/512 (2,8 MHz, 5,6 MHz, 11,2 MHz et 22,5 MHz), dsf & diff. La lecture sans décalage est prise en charge dans tous les formats. La conversion N/A utilise deux ES9038Pro, un par canal. Le convertisseur ESS ne dépend plus d'une élimination interne de la gigue, fonctionnant en parfaite synchronisation avec le signal d'entrée. L'horloge de haute précision qui suit et le câblage de son architecture scrupuleusement agencé garantissent une parfaite synchronisation, sans jitter.

**CONSTRUCTION
 BLINDEE**

L'utilisation d'un circuit imprimé multicouche avec un grand plan haut et bas implique que les signaux numériques parcourent avantagement les couches intermédiaires. Un blindage conséquent réduit le bruit au maxi-

L'alimentation est très impressionnante : on croirait avoir affaire à un amplificateur intégré ! Le filtrage et la régulation sont très soignés, séparant le numérique de l'analogique.

mum, grâce à des feuilles non magnétiques absorbant toute perturbation, plus un boîtier de blindage qui couvre les composants générateurs de bruit tels que l'unité centrale, offrant une isolation optimale. Enfin, l'alimentation est très généreuse, basée sur deux gros transformateurs toriques, un pour le numérique et l'autre pour l'analogique, suivis de multiples régulations qui dégagent une certaine chaleur. La puissance de cette alimentation assure une stabilité et une énergie presque inépuisable, utiles même pour un tel appareil.

ÉCOUTE

Timbres : Le DSP-07EX est finalement très proche de ses aînés beaucoup plus coûteux, sans aller aussi loin dans la perfection sur tous les curseurs, mais avec une philosophie identique en ce qui concerne la qualité des textures harmoniques, la présence quasi physique des interprètes et la vitalité qui se dégage de la restitution. Écouter la voix du contre-ténor Michael Spyres, avec Les Talents Lyriques de Christophe Rousset, est un pur régal sur Rossini, par exemple, tant la vigueur et le volume du chanteur sont intégralement traduits, ainsi que l'expressivité de l'artiste, au sein d'une somptueuse masse orchestrale. Le timbre de la magnifique Elina Garanca sur le *Wiegenlied* de Richard Strauss (DG) en hi-res, saisit par la beauté de sa tessiture servant une musique intériorisée, non entravée par une coloration numérique monochrome, au contraire. Les voix humaines sont restituées avec maestria par



BANC D'ESSAI

SFORZATO DSP-07EX

le Sforzato, comme celle de Youn Sun Nah interprétant « My Funny Valentine », album *Elles*, soutenue par le Fender Rhodes planant de Jon Cowherd : tous deux sont valorisés superbement par ce lecteur.

Dynamique : Les Sforzato surprennent toujours par leur faculté à démarrer au quart de tour, presque par surprise, tant leur rapidité étonne, grâce à la qualité de l'alimentation qui s'avère extrêmement importante, même pour un streamer/DAC. Sans doute faut-il y voir aussi l'absence de décalage temporel grâce à la conception même du DSP-07EX, avec son horloge externe bien synchronisée. Ainsi, le pianiste brésilien Amaro Freitas sur son dernier album *Y'Y* dévoile une inventivité hors pair dans une explosion d'énergie, où les attaques des marteaux libèrent une myriade de nuances, faisant résonner tout le piano grâce à des frappes percussives impressionnantes, sans que le streamer ne montre une once de confusion, de tassement dynamique, ni de sonorités plates ou manquant de vie.

Il présente également un rendu du grave impressionnant, explorant les premières octaves avec force, sans traînage mais avec de la matière, ce qui étend la bande passante d'autant, alors que l'aigu a le bon goût de parfaitement s'intégrer, offrant un caractère presque velouté dans ce registre. Le numérique montre ici le meilleur.

Scène sonore : Une magnifique prise de son *live*, comme celle de Michel Jonasz au Palais des Sports en 1985, a le don de mettre

Ce lecteur japonais fait dans la nuance et l'originalité technique. On y trouve le connecteur pour la mise à jour, l'entrée USB, la prise SFP, la prise pour relier l'horloge externe TCXO indispensable, puis les sorties RCA et XLR.

en avant toutes les qualités du Sforzato, par la présence inouïe du public, la dimension immense de la salle de concert, et par la stature de l'artiste qui sait faire passer les émotions, sur « Super Nana » par exemple, où les frissons sont garantis quand le public entonne le refrain. Ceux qui ont eu la chance d'assister à l'un de ces concerts grandioses comprendront mieux. Le DSP-07EX minimise la barrière entre la performance et sa reproduction, avec le moins de filtre déformant possible, aidant à mieux y croire, sans avoir envie de zapper d'un morceau à l'autre. Il sait impliquer l'auditeur par l'étendue de sa palette dynamique et spectrale, en domptant les défauts du numérique, surtout il faut bien dire si la source est en haute résolution, avec le moins de perte

la concurrence, tant leur musicalité est difficile à égaler. Cette fois, le DSP-07EX permet d'entrer dans la famille Sforzato pour un budget beaucoup plus abordable, d'autant qu'il peut évoluer par l'ajout d'une horloge de la série PMC, ce qui lui fera faire un bond considérable. Pour autant, 6 500 euros reste une belle somme, car la concurrence existe à ce niveau de prix, mais cet appareil possède une personnalité attachante, bien à lui.

VERDICT

Absolument Made in Japan, le DSP-07EX est un investissement sérieux et pérenne grâce à l'évolutivité permise par ses mises à jour. Mais on retiendra la façon dont il emporte musicalement, en faisant complètement oublier la nature numérique de la source, pour nous



(FLAC ou mieux). Ceci à la fois sur le critère macrodynamique, ou bien dans une ambiance plus intimiste comme Sophie Auster (oui, la fille de l'écrivain Paul) chantant « The Last Poem », joliment folk, où voix et guitare s'harmonisent à merveille.

Rapport qualité/prix :

Les modèles DSP-05EX plus PMC-05EX récompensés dans le précédent numéro se situent à un niveau de prix élevé mais compétitif face à

plonger dans un monde de subtilité et d'incarnation musicale, avec une approche la plus sensible possible du numérique tout en dérivant énergie et matière. De quoi se réconcilier pleinement avec la technologie actuelle domptée par Sforzato.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■