



LA PETITE AMBIFI- TIEUSE



J.SIKORA | ASPIRE

PLAISIR MUSICAL	● ● ● ● ● ● ●
FACILITÉ D'UTILISATION	● ● ● ● ● ● ●
QUALITÉ DE FABRICATION	● ● ● ● ● ● ●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	● ● ● ● ● ● ●

Après avoir apprécié et récompensé justement l'Initial Upgraded (*HF 276*), mettant en œuvre tout le savoir faire de J.Sikora dans le travail des métaux, l'Aspire adopte cette même philosophie à un prix compétitif, pour tenter de s'imposer comme étant le meilleur choix à ce budget, ce qu'il nous tarde de vérifier à l'écoute.



L'Aspire est, compacte, racée, et massive comme les matériaux utilisés : aluminium, laiton, inox, fonte, et plateau en Delrin de 4 kg. Le palet presseur est d'origine.

BANC D'ESSAI

Les J.Sikora font rêver par leur fabrication réellement hors norme, comme les Reference Line et Standard Max Supreme, qui combinent avec maestria leurs généreuses masses usinées en différents métaux, pour offrir des écoutes superlatives. Ce modèle Aspire d'entrée de gamme comporte déjà des particularités uniques, dans un esprit perfectionniste cher à la famille Sikora: Janusz le père fondateur et Robert le fils, qui perpétuent les nobles principes de la marque polonaise née en 2019. L'Aspire est intégralement usinée en aluminium, incrustée d'un bandeau en verre noir esthétique, et se distingue par son bras unipivot qui surmonte avec brio les défauts propre à ce principe.

Compacité, style, et qualité de finition

La base en aluminium de 30 mm d'épaisseur démontre un grand savoir faire de J.Sikora dans l'usinage de ce métal, dont les bords adoucis et le traitement de surface sont d'un aspect superbe. Le boîtier noir de gauche qui affiche le logo reçoit le moteur ainsi que la régulation électronique de la vitesse, d'une précision parfaite. Le taux de pleurage et de scintillement de cette platine est extrêmement bas, oscillant entre 0.07% et 0.05% mesuré. Le moteur DC peut-être alimenté par le bloc séparé optionnel Linear DC. Un sous-châssis massif en

La J.Sikora Aspire affiche son ambition: être la platine parmi les plus musicales à ce budget, ce que l'écoute confirme aisément.

inox reçoit le palier inversé qui repose sur une bille en céramique, lubrifié par une huile au lithium. L'isolation mécanique se fait par trois pieds coniques, dont un est fixé sous le bloc de gauche, et les deux autres réglables. Le cône en aluminium s'appuie sur une bille en céramique qui se cale dans une coupelle dédiée : simple et efficace.

Plateau en homopolymère d'acétal

L'épais plateau de 50 mm est usiné en Delrin), matériau synthétique souvent utilisé pour cet usage, car il possède de grandes qualités : rigidité, stabilité dimensionnelle, résistance à la fatigue, amortissement, bonne isolation électrique, et faible sensibilité à l'humidité. Le Delrin est de plus facile à usiner alors que sa neutralité sonore est bien connue. Ce plateau massif de 4 kg est entraîné par une courroie rectifiée en caoutchouc de section carrée, chose assez rare, venant se caler précisément dans le logement de la poulie.



Le bras Aspire unipivot est identique aux modèles supérieurs, mais sa construction interne est en laiton au lieu du bronze. Le porte cellule se fixe par deux vis.

Bras Aspire 9 pouces

Le bras Aspire unipivot utilise un fut conique en carbone tressé au lieu du kevlar, dont la structure à double hélice casse les résonances internes. Son corps principal est en laiton, non plus en bronze, alors que le pivot est constitué d'une aiguille qui se cale dans un réceptacle en laiton placé en haut, amorti par un bain de silicone. Pour mieux contrôler les mouvements du bras, une pièce en laiton est gravée de plusieurs cercles de hauteur différente, qui baigne dans le réservoir de silicone, faisant ainsi varier l'amortissement selon l'angle. Le contrepoids arrière situé au dessous du centre de gravité stabilise naturellement le bras. Le réglage de la force d'appui se fait grâce à un double contrepoids qui annule les résonances. Les fils sortant par le haut arrivent sur un boîtier en aluminium d'où part le câble de liaison, terminé par des prises RCA ou XLR. Enfin, la coquille remplaçable est fixée au bras par deux vis.



FICHE TECHNIQUE

Origine : Pologne
Prix : 5 900 euros
7 500 euros (avec bras)
Linear PS : 800 euros (option)
Couleurs : noir, blanc, argent
Dimensions (L x H x P) :
430 x 180 x 350 mm. Poids : 21 kg
Plateau en Delrin
Vitesses : 33 & 45 t/mn
Bras unipivot Aspire

ÉCOUTE

L'Aspire a montré son talent équipé d'une cellule MC Mutech Hayabusa, suivie du phono Boulder 508 et de l'ensemble Boulder 812 + 861, pilotant les Thrax Sirens ou les Stenheim Alumine 2.5, sur un câblage Hemingway.

Une dynamique phénoménale

L'ensemble J.Sikora Aspire est réellement capable d'une dynamique à couper le souffle, dans tous les sens du terme, aussi bien sur les attaques redoutables de Dojo Cat, au grave ultra ferme et détourné, dont le beat vous prend au corps, mais aussi en faisant ressentir les plus infimes variations d'intensité. Sur le légendaire Archie Shepp *Trouble in Mind*, le saxophone est tellement réaliste que l'on sent parfaitement la colonne d'air circuler dans l'instrument, ainsi que les plus infimes détails du jeu de bouche du maître, et même l'orientation variable de l'instrument en face du micro. La rapidité d'action, la cohérence suprême de tous les paramètres de jeu, la précision inouïe des nuances font que l'écoute est très impliquante, aidée par un silence impérial.

Complexité harmonique révélée

Rarement un système de lecture analogique ne montre cette précision en rendant bien lisible la profusion sonore d'un orchestre symphonique, sans inter-modulation ni distorsion, même minime, qui peuvent gêner la bonne perception de la musique et en brouiller certains aspects. La Sikora Aspire est capable de restituer *Les Planètes* de Holtz avec une force phénoménale, mais aussi une intelligibilité de chaque pupitre stupéfiante. Densité des matières, profondeur des arrières plans, distinction des pupitres, toutes ces qualités construisent l'atmosphère voulue par le compositeur. La qualité du bras unipivot Aspire ne fait aucun doute : il tient la cellule MC, en dévoilant un grave redoutable de fermeté, sans gonflement ni flottement.

Présence physique et image holographique

Sur les enregistrements mémorables, comme Vladimir Horowitz en *Live à Moscou* retournant jouer chez lui à 83 ans, la qualité du piano est impressionnante, par sa présence palpable presque vivante; la vitesse des attaques et leur légèreté traduisent à merveille la fougue du maître, même sur ses derniers concerts: c'est juste exceptionnel sur cet ensemble. Sur le dernier Vincent Peirani, la présence physique de la petite formation est prenante, l'espace autour d'elle est comme palpable, mettant en valeur chaque nuance de l'accordéon, dont les lamelles métalliques vibrent sur un fin filet d'air. Les termes justesse, émotion et réalisme prévalent à l'écoute d'un ensemble analogique de cette distinction.

VERDICT

Première de la gamme J.Sikora, l'Aspire et son bras unipivot distillent d'immenses qualités musicales, ce qui est attendu vu le tarif consenti. Mais cet ensemble analogique pousse un peu plus loin tous les curseurs, livrant une qualité de restitution impossible à prendre en défaut, avec ce quelque chose en plus sur les bons enregistrements qui hisse la J.Sikora Aspire parmi les toutes meilleures à ce prix. Sa beauté métallique brute et non ostentatoire ainsi que sa compacité achèvent de convaincre, pour mieux céder à la tentation. ■

Bruno Castelluzzo

Parmi les albums écoutés

- Dojo Cat : *Paint the Town Red*
- Archie Shepp : *Trouble in Mind (Steeple Chase)*
- Gustav Holtz : *Les Planètes*, Boston Symphony Orchestra (DG)
- Dmitri Chostakovitch : *Les 15 Symphonies*, direction K. Kondrachine
- Vladimir Horowitz : *Horowitz in Moscow* (DG)
- Vincent Peirani : *Living Being IV - Time Refections* (ACT)