

PHASEMATION | CM-1500

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	■■■■■■■



La façade champagne est signée. À l'intérieur, admirez la qualité des transformateurs bobinés, du contacteur, et du montage en l'air : rare !

MAESTRO DU SIGNAL

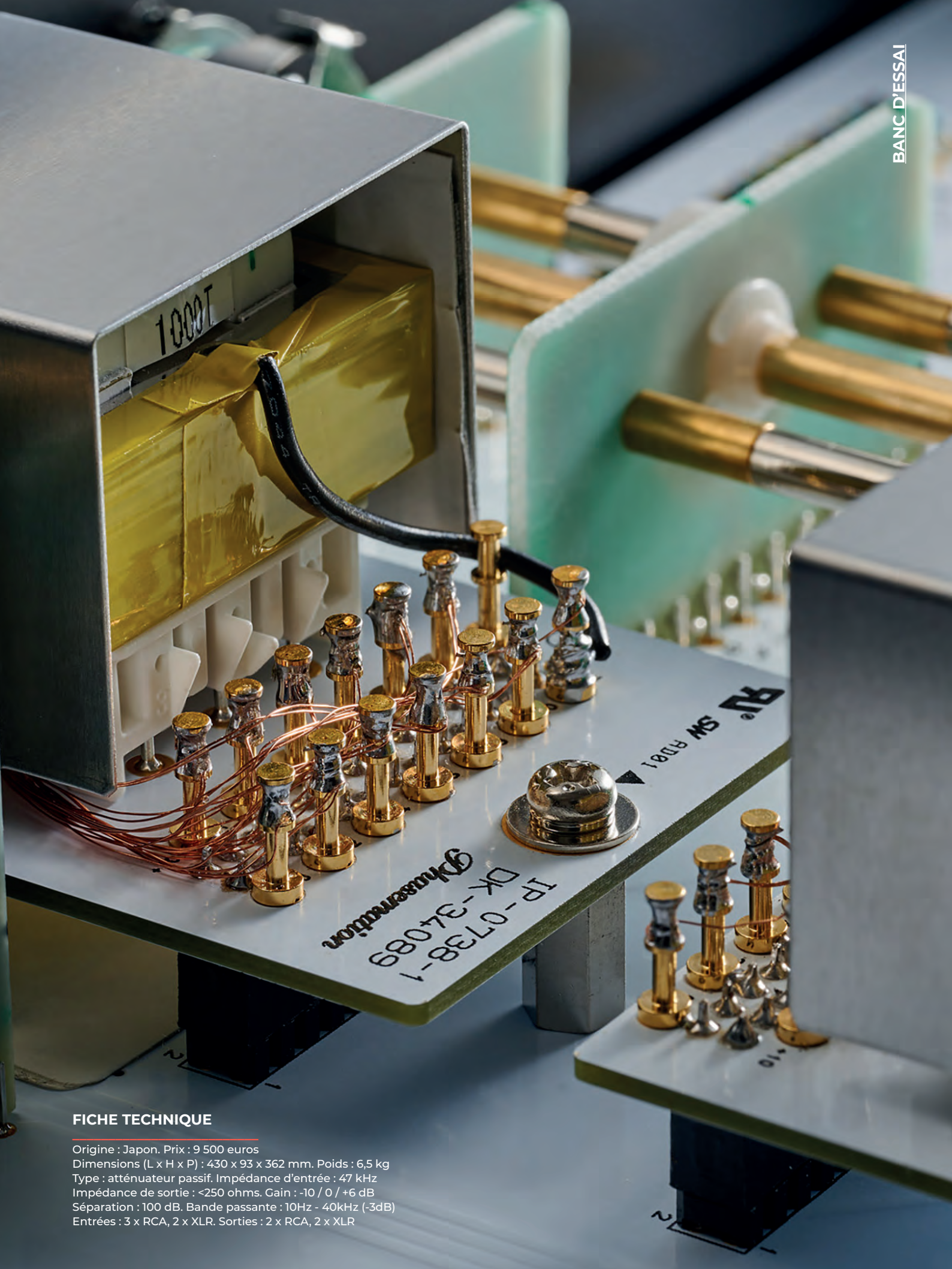


Expert dans les domaines pointus que sont les cellules MC, étages phono, transformateurs bobine mobile, et amplificateurs à tube, comme le sensationnel WE-211 MA-5000, Phasemation dévoile ce qui ressemble à un préamplificateur idéal, abolissant les chapelles entre actif ou passif, grâce à sa solution brevetée extrêmement musicale.

L'intégré Phasemation SA-1500 récompensé dans notre n° 272 est un des meilleurs SE de 300B à l'heure actuelle. Pourtant, précédé du préamplificateur Phasemation CM-1500 connecté en mode Direct, il devient un tout autre appareil, comme sublimé. Cette énorme apport ne concerne pas seulement ce SE de 300B, mais également d'autres excellents amplificateurs à transistor. Pourquoi ? C'est ce que nous allons tenter d'élucider.

Actif ou passif ?

Le préamplificateur Ligne est musicalement primordial dans un système haut de gamme. Il est soit actif à transistor ou à tube, soit passif consistant en un potentiomètre plus un sélecteur d'entrée. Ce dernier est valable seulement si les appareils sont parfaitement compatibles en impédance et gain. L'étage actif délivre un gain souvent trop élevé, inutile avec les sources numériques, et son alimentation doit être silencieuse pour éviter tout bruit. Le CM-1500 adopte lui une solution noble et coûteuse, seulement permise par un expert en bobinage. Totalement symétrique, son entrée est à haute impédance (47 kH Ω) mais sa sortie présente moins de 250 ohms,



FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon. Prix : 9 500 euros
Dimensions (L x H x P) : 430 x 93 x 362 mm. Poids : 6,5 kg
Type : atténuateur passif. Impédance d'entrée : 47 kHz
Impédance de sortie : <250 ohms. Gain : -10 / 0 / +6 dB
Séparation : 100 dB. Bande passante : 10Hz - 40kHz (-3dB)
Entrées : 3 x RCA, 2 x XLR. Sorties : 2 x RCA, 2 x XLR

BANC D'ESSAI



5 entrées Ligne dont 2 symétriques, et deux sorties RCA doublées XLR. Le CM-1500 offre une symétrisation et une isolation galvanique précieuses.

La scène sonore retrouve surtout une profondeur incomparablement plus précise et ouverte, où l'absence totale de bruit grâce à la conception symétrique et à l'isolation galvanique fait ressurgir un silence profond qui

avec une isolation galvanique totale. Le CM-1500 dispose d'un choix de trois gains, de 3 entrées RCA plus 2 XLR, et en sortie de 2 RCA plus 2 XLR pouvant être utilisées simultanément.

Atténuateur passif hybride

Le passif hybride breveté de Phasemation débuta par le CM-1 en 2009, suivi des modèles CM-1000 et CM-2200, puis maintenant du CM-1500. Son coût a été réduit en simplifiant la fabrication, notamment en passant les points de contact de 43 à 26. En compensation, trois niveaux ont été ajoutés : -10 dB, 0 dB et +6 dB, offrant une plage de 50 dB. Les auto-transformateurs sont eux identiques, dotés d'un noyau en matériau haute performance « Super Malloy » ultra fin de 0,1 mm. Le bobinage isolé en polyuréthane PC-TripleC procure une excellente linéarité dans le grave combinée à un aigu préservé dans toute sa finesse.

Schéma aux avantages décisifs

Avantage indéniable, l'auto-transformateur dispose d'un enroulement séparé pour le point chaud et le point froid, assurant une connexion en entrée totalement symétrique, optimisant les fréquences et la phase. De plus, le signal côté froid est généré à l'intérieur du transformateur, même pour l'entrée asymétrique, ce qui permet une sortie symétrique complète, en éliminant bourdonnements induits, distorsion et bruit. La beauté du schéma est dans l'association sur les bas niveaux d'un atténuateur à résistance shunt de 1K, qui assure le réglage fin en maintenant l'impédance de sortie sous 250 ohms. Les énormes avantages de ce principe sont une grande stabilité, pas de détérioration du signal, aucun circuit actif apportant du bruit, une isolation galvanique totale, et moins de composants pour une transparence maximale.

ÉCOUTE

L'apport du CM-1500 est réellement imparable devant le 300B SA-1500 Phasemation pilotant des Stenheim Five SX. Son association au Boulder 861 est aussi très bénéfique, que ce soit avec la source numérique Sforzato DSP-09EX + horloge ou analogique sur une platine J. Sikora Initial Upgraded, cellule Koetsu Rosewood, et nouveau phono Thrax LCR à transistor Cotys.

Ouverture et transparence fascinante

Aucun doute, il se passe quelque chose de beaucoup plus subtil et vrai avec le CM-1500, où les détails bien lisibles s'intègrent de façon plus véridique à la restitution.

délimite la construction musicale plus finement, laissant s'exprimer chaque inflexion avec plus de liberté. La transparence nettement accrue ne se fait pas au détriment de la cohérence générale, bien au contraire, elle est consubstantielle à la nature même de ce foisonnement musical. Les trésors aussi bien analogiques que numériques sont encore plus magiques, comme le piano organique et inspiré de Mikhail Pletnev sur *Scriabine* et Chopin, où la voix sublime de la soprano Fatma Said interprétant les lieder romantiques : difficile de ne pas succomber à tant de richesse expressive et de beauté révélées par le CM-1500.

Intensité de la palette d'expression

La vraie dynamique ne se fait pas dans un déchainement brouillon, mais par une maîtrise totale de l'intensité musicale, du plus petit murmure au forte le plus violent. Le dernier album de Stefan Eisher très sensible et toujours bien présent montre une subtile finesse et une richesse sonore bien mises en valeur par le Phasemation, en totale intimité avec l'artiste. Le saxophone ténor de Coltrane marié à la voix de velours de J. Hartman sont aussi prompts à nous faire fondre instantanément. Nul doute que la qualité des transformateurs en super-malloy y contribuent grandement.

VERDICT

Les excellents préamplificateurs comme le Phasemation CM-1500 sont rares, celui-ci offrant des avantages uniques dûment validés à l'écoute. Bien que frôlant les 10 000 euros et ne disposant pas de télécommande, il mérite une place de choix dans le haut de gamme. L'arrivée du Phasemation LT-1000 à 2 200 euros offre la même approche, disposant de 4 gains mais sans volume pour une symétrisation entre deux appareils. Cela conforte la philosophie de Phasemation qui anoblit avec maestria le préamplificateur ligne passif symétrique grâce à ce somptueux CM-1500. ■

Bruno Castelluzzo

Parmi les titres écoutés

- Scriabine et Chopin : *Préludes*, par Mikhail Pletnev
- Fatma Said : *Lieder*
- Stephan Eicher : *Poussière d'Or*
- John Coltrane & Johnny Hartman :
« My One And Only Love »
- J.S. Bach : *Suites pour violoncelle*, Petr Skalka