



PHASEMATION EA-1200



Maître du phono

Dans notre numéro 257, Phasemation dévoilait l'EA-2000, son chef-d'œuvre en matière d'étage phono, à un prix stratosphérique, comme ses qualités. Bonne nouvelle, la marque a repris l'essentiel de sa conception sur l'EA-1200, mais en nettement plus abordable, bien que haut de gamme. Les choix sont radicaux : blocs mono, RIAA LCR à tubes, alimentation séparée et redressement par valve.

La correction RIAA LCR passive (L/inductance, C/condensateur, R/résistance) est utilisée sur les phonos haut de gamme, dont l'EA-2000. Celle-ci s'effectue grâce à deux selfs, bobinées par Phasemation, plus un arrangement série/parallèle de condensateurs et résistances. La difficulté ici est que le gain chute, donc il faut en récupérer quelque part. Il est nécessaire aussi d'attaquer en basse impé-

dance le LCR, ce qui est une charge difficile pour un étage à tube. Un expert en la matière comme Phasemation ne recule pas devant ces contraintes techniques.

TRIO DE CHOC

Neuf ans après la sortie de l'EA-1000, l'EA-1200 qui lui succède garde ses 3 châssis, contre 6 pour l'EA-2000, qui lui a légué certaines de ses avancées, mais le cadet ne possède pas de sortie symétrique.

L'EA-1200 est constitué de trois châssis : canal gauche, canal droit et alimentation, avec possibilité d'en ajouter une deuxième pour une configuration double mono intégrale.

3 entrées MC ou MM sont commutables en asymétrique et symétrique (avec un câble adapté), RCA & XLR ne pouvant pas fonctionner ensemble. Un contacteur active l'un ou l'autre mode. Sur l'élégante façade dorée et biseautée, d'une épaisseur de 10 mm, prend place la clé du choix de la courbe : RIAA, mono Decca/FFRR ou mono Columbia, utilisant des égalisations différentes. Le sélecteur central contrôle les trois entrées, et une clé sélectionne les modes MM, MC, plus l'étonnante fonction Degauss, qui démagnétise le bobinage de la cellule, au besoin. Les élégants châssis disposent d'une base en acier cuivré de 1,6 mm et d'un capot aluminium de 2 mm, avec écran anti-magnétique.

TOPOLOGIE DU CIRCUIT

M. Yoshikazu Saito, le designer en chef qui conçoit les produits haut de gamme chez Phasemation, a bien voulu nous exposer ses choix de conception. Sur l'entrée MC, un transformateur T-1000 est intégré au plus près du circuit. Ensuite, la

BANC D'ESSAI

section amplificatrice utilise un tube ECC803S (12AX7) en montage SRPP (Shunt Regulated Push Pull), suivi d'un ECC802S (12AU7) en cathode suiveuse. Un étage identique est présent en sortie, les deux encadrant l'égalisation LCR. Celle-ci comprend deux selfs (1,9 H et 45 mH) blindées dans un compartiment. Ce circuit, dépourvu de contre-réaction, n'utilise pas de résistances de forte valeur, ce qui préserve l'intégrité du signal qui reste sous une faible impédance, maintenant aussi un rapport S/B élevé. Sur un LCR 600 ohms, les impédances d'entrée et de sortie sont ajustées à cette valeur. Cela nécessite généralement un trans-

formateur, auquel cas le niveau du signal est divisé par deux, et entraîne un moins bon rapport S/B. Ici, M. Saito adopte un circuit à faible impédance de sortie mais à plus haute impédance de réception. Bien que l'impédance de sortie du cathode-follower de l'amplificateur soit inférieure à 1 Kohm, celui-ci ne fonctionnera pas correctement si un réseau réel de 600 ohms est relié. Par conséquent, en modifiant certaines valeurs de ce réseau pour obtenir un filtre de plusieurs Kohms, et en réglant la résistance d'entrée de l'amplificateur de réception à 10 Kohms, l'égalisation RIAA préserve l'intégrité du signal, obtenant un rapport



BANC D'ESSAI

PHASEMATION EA-1200

signal/bruit maximal, pour un gain de 40 dB en MM et 66 dB en MC.

REDRESSEMENT PAR VALVE

La magnifique alimentation séparée « à l'ancienne » utilise une valve double alternance à chauffage direct 5U4G, disposée horizontalement. L'avantage est qu'elle supprime les pics de commutation, contrairement aux diodes classiques. Elle est alimentée par un transformateur R-Core blindé à faible rayonnement, suivi d'un filtrage par deux selfs de lissage aussi blindées, fabriquées par Phasemation, puis par 4 condensateurs chimiques Nippon Chemi-Con à

faible ESR. Une régulation séparée des filaments assure un silence total. En option, il est possible de rajouter une deuxième alimentation, les deux fournissant alors séparément chaque canal, portant à 4 le nombre de boîtiers, pour une amélioration musicale incontestable.

ECOUTE

Timbres : La première chose qui frappe est le silence ahurissant venant d'un étage phono : même en poussant le volume quasiment à fond, aucun bruit ne se fait entendre. Cela change tout dans la perception des infimes nuances proche du silence, et donne l'impression que le signal sonore

FICHE TECHNIQUE

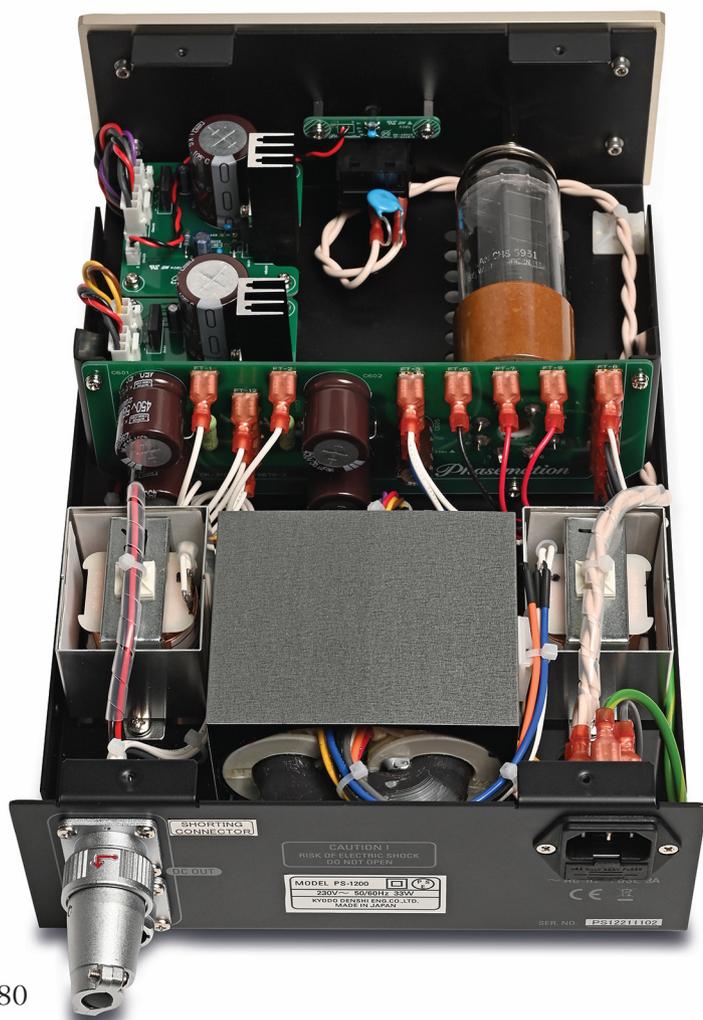
Origine : Japon
Prix : 13500 euros
Prix alimentation
supplémentaire : 5500 euros
Dimensions (L x H x P) :
210 x 93 x 365 mm
Alim. (L x H x P) :
210 x 93 x 346 mm
Poids : 4 kg et 5,8 kg (alim.)
Type : LCR
Impédance MC : 1,5 à 40 ohms
MM : 47 Kohms
Gain : 40 dB (MM), 66 dB (MC)
Rapport signal/bruit :
-146 dB (MC)
Entrées : 3 RCA & XLR
Sorties : 1 x RCA

est plus pur, débarrassé de ses scories qui viennent en fait du bruit (-146 dB de ratio S/N en MC !). La sensation de présence des musiciens, leur immédiateté et le réalisme troublant ressenti vient aussi du fait que l'étage travaille en basse impédance, supprimant tout bruit d'induction pour obtenir cette performance. Le résultat est quelque chose d'unique à un LCR à tube bien conçu, car le réalisme et la beauté des couleurs tonales est incomparable, presque indescriptible tant la subtilité des sonorités subjugue, venant d'un ensemble de lecture de haute lignée. Ce phono est le maillon incontournable pour propulser la lecture vinyle analogique dans ses derniers retranchements et procurer une immense satisfaction musicale.

Dynamique : Que dire sinon que les écarts dynamiques sont totalement réalistes, foudroyants, comme sur l'album d'Éric Bibb *Dear America*, où l'assise des premières octaves est inimaginable.

Ce Phasemation possède un grave d'une justesse et d'une présence incomparables, qui fait redécouvrir ce secteur sur les meilleures MC. C'est en partie grâce au transformateur T1000 installé au plus près du circuit, sans perte causée par le câblage. Le résultat est somptueux,

À l'intérieur, les composants sont exceptionnels : Amtrans (capas AMCG, R carbone, fil cuivre monobrin), Tone Factory T-Cap Copper Foil, contacts sur relais Omron. En haut, on voit les 2 selfs LCR et le transfo MC intégré, en bas la valve 5U4GB (ici 5931 NOS), et les 2 selfs de lissage Phasemation.





dans tous les compartiments de jeu : précision des attaques de guitare, intensité du jeu de l'artiste, matière et aplomb en bas. Par exemple, la fantastique basse de Ron Carter lors de son duo avec Richard Galliano est tellement profonde, belle et travaillée. L'accordéon de concert est d'un réalisme confondant, la moindre vibration des lamelles est perçue, comme la véracité de la touche de nacre frappant le clavier, ou les infimes reprises du soufflet : quelle présence ! Le Phasemation délivre une microdynamique incomparable, une autre de ses nombreuses qualités (une de plus).

Scène sonore : Dans ce silence profond, débarrassé de tous les bruits, la scène sonore peut se dessiner majestueusement, dans chacun de ses recoins. Sur le célèbre vinyle *La Folia*, les mille sonorités des instruments singuliers se distinguent : cromorne, flûte à bec, viole de gambe, dulcimer, guimbarde, tambourin, xylophone, castagnettes et autres guitares espagnoles se dessinent dans leur pleine dimension, modelés dans un espace incroyablement crédible. Leur présence est sensible, vivante et légère à la fois, à leur juste taille. Les explosions sonores parfois étranges surprennent : coup de fouet, pistolet en jouet et autre ballon de baudruche vous font sursau-

ter, tant l'immersion dans cette œuvre singulière est prenante. Très peu d'étages phono parviennent à une telle substance sonore, à la fois matérielle et sensible, holographique et vivante, décuplant les sensations d'écoute.

Rapport qualité/prix : Le prix est cher comparé aux phonos habituels, mais l'EA-1200 fait parti des meilleurs. Le tarif n'est pas surfait quand on constate le degré de finition, la qualité exceptionnelle des composants, et la somme des atouts techniques mis en jeu.

VERDICT

Phasemation fête en beauté son 20^e anniversaire, l'EA-1200 marquant de son empreinte la restitution analogique, en se faisant immensément désirable. Une fois découvertes ses qualités uniques, il est très difficile de revenir en arrière. Et n'essayez pas l'alimentation supplémentaire sans vérifier votre compte en banque. Il faut absolument découvrir cet EA-1200, car il constitue l'élite en matière d'étage phono haut de gamme, certes légèrement en dessous de l'EA-2000, mais deux fois et demie moins cher.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■