



# PHASEMATION ETAGE PHONO EA-320 MM/MC

# Le Cinquième Élément

Montez un bras de lecture sur une platine de qualité, installez-y une cellule, reliez le câble de liaison, et... si un seul élément vient à faiblir, alors un monde de volupté sonore s'évanouit. Entre en scène le Phasemation, résolument tourné vers la lecture vinyle, et son étage phono de haut niveau.

La reproduction sonore à partir d'un disque vinyle n'est jamais « plug and play », au contraire de l'intégration électronique tant présente de nos jours. Elle se mérite et nécessite une mise en œuvre soignée pour en tirer toute la quintessence par le choix des équipements mais aussi d'un support adapté pour s'affranchir de toute perturbation, et l'adaptation de la charge à la cellule.

## UN CONCENTRE DE SAVOIR-FAIRE

Fort de six étages phono et de quatre transformateurs élévateur, ce constructeur japonais propose une gamme étendue, orientée ostensiblement vers le haut de gamme, mais qui n'en oublie pas pour autant pas les mélomanes

moins fortunés en leur offrant des produits au rapport qualité/prix très affûté, pour preuve la cellule MC PP-200 que nous utilisons avec bonheur au quotidien. L'EA-320 se présente dans un boîtier compact et rigide composé d'un châssis ainsi qu'un capot en tôle d'acier, avec une façade en aluminium épaisse à l'angle supérieur biseauté typique du constructeur : du solide dans une robe sobre et classieuse. La molette centrale offre le choix de deux entrées asymétriques et la démagnétisation de la cellule MC (très efficace). Trois interrupteurs à levier activent la sélection MM ou MC sur les deux entrées, un filtre infragrave évite l'affolement des boomers en cas de disques vinyles voilés, et le choix de trois courbes de correction : stéréo RIAA de type

**L'EA-320 au format compact est facile à loger. Sa sobriété esthétique comme fonctionnelle n'envahiront pas votre espace personnel tout en étant prêt à l'emploi.**

passive, mono 1 Decca et mono 2 Columbia. Ce petit gabarit adopte des circuits uniques de conversion tension/courant suivi de celle courant/tension à semi-conducteurs dopés aux composants discrets très qualitatifs, dans un schéma symétrique en classe A, sans contre-réaction, celle-ci étant bannie des montages Phasemation : toute l'étendue du talent de la marque. L'ensemble est alimenté par un transformateur R-Core à très faible rayonnement magnétique, suivi de diodes SiC et de Zener silencieuses en combinaison avec des régulateurs shunt à très faible bruit.

## ECOUTE

**Timbres :** La lecture des microsillons révèle d'entrée de jeu une balance tonale linéaire et équilibrée bien mise en valeur par un silence de fonctionnement abyssal. L'absence de signature sonore et d'accentuation de la remontée dans l'aigu propre à certaines cellules laisse s'exprimer tout le talent de celles-ci à reproduire l'œuvre musicale jouée avec fidélité, véracité et transparence. Le message sonore, d'une grande lisibilité et cohérence, délivre des timbres bien différenciés et matérialisés. La voix du contre-ténor Jakub Josef Orlinsky sur *Anima Sacra* affiche toute la richesse et la finesse de sa tessiture de haute-contre. Les instruments à corde dévoilent des sonorités boisées, subtiles dans la variation de leur tonalité, avec un grain réaliste,





## FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon  
 Prix : 2 900 euros  
 Dimensions (L x H x P) :  
 286 x 93 x 252 mm  
 Poids : 3,9 kg  
 Sensibilité d'entrée :  
 MM 2,5 mV & MC 0,13 mV  
 Impédance d'entrée :  
 MM 47 kΩ & MC 470 Ω  
 Gain : MM 38 dB & MC 64 dB  
 Rapport signal/bruit : MM -120  
 dBV & MC -140 dBV

sans aigreur ou verdeur malvenue.  
**Dynamique** : L'énergie plutôt polie sur les transitoires violents assure crédibilité et réalisme à la restitution avec un swing très solide, bien agencée et lisible. Elle insuffle une bonne dose d'immédiateté, de vie et de matière au rendu de chaque note, de chaque détail. Les messages conservent toujours une belle densité et légèreté à la fois, où les écarts de modulation passent avec une facilité déconcertante sans jamais donner l'impression de saturer. La dynamique en ressort

détournée et très naturelle. L'attaque d'une corde, d'un coup d'archet ou les frappes d'un tom sont très toniques, toujours modulées et intelligibles avec beaucoup de liant pour une expressivité et un raffinement de tous les instants.

**Scène sonore** : Elle s'affirme d'un relief réaliste, indéfectible, au fouillé harmonique et à l'intelligibilité du phrasé musical remarquable. L'absence de tassement, le côté aérien et la décontraction démêlent les partitions les plus complexes toujours en relation avec la réalité de l'enregistrement. La performance musicale se veut vivante et habitée, avec une belle présence. Sur l'incontournable vinyle *Sarbacane* de Cabrel, la prise directe avec le phrasé et la voix de l'artiste dans l'ambiance légèrement réverbérée du studio mettent en valeur tout le travail et les effets voulus par le preneur de son. Le réalisme qui s'en dégage installe l'auditeur aux premières loges de la performance musicale.

**Excellence des composants passifs : capacités Elna Silmic et Nichicon, condensateurs au mica argenté dans le RIAA, diodes SiC Rohms.**

**Rapport qualité/prix** : Cet EA-320 est incontestablement d'une grande transparence avec une absence de dominante sonore propre, à même de révéler toutes les qualités des cellules qu'on lui associe. A l'image de la cellule phono PP-200, Phasemation nous « offre » un produit au rapport qualité/prix remarquable en tout point.

## VERDICT

Grâce à son nouvel EA-320, Phasemation présente un étage phono simple à mettre en œuvre, à l'élégance discrète, bien construit et à la performance musicale sacrément réjouissante. Ce petit poucet adopte les solutions techniques chères à la marque pour une restitution évidente, des plus réalistes et envoûtante.

Jean-Marie Draperi

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■