



EXCEPTION



REED MUSE 3C & BRAS 3P Le choix du roi

Reed est une marque lituanienne réputée pour son expertise en mécanique de haute précision, comme ses remarquables bras et platines. Mais cette Muse 3C cache une caractéristique unique : pouvoir choisir un entraînement par courroie ou par galets. Dans tous les cas, c'est une fabuleuse platine qui pourra constituer une solution définitive à votre quête.

Reed
Muse 3C



Le fondateur et concepteur Vidmantas Triukas possède un solide bagage technique en tant qu'ingénieur radio, car avant de créer son entreprise, il travaillait dans le domaine de l'acoustique scientifique, des ultra-

sons, et sur la recherche sur le bruit acoustique du plasma dans les missiles balistiques à longue portée, créant trois inventions brevetées en ce domaine. Il a investi le secteur de l'audio depuis 1985, mais en 2007, il a décidé de dynamiser son entreprise en offrant quelque chose de neuf sur le marché. Après un an de recherche continue, il propose le premier bras de lecture de la série Reed. Depuis lors, c'est le départ vers une approche ultime dans la lecture analogique pour apporter une solution originale et extrême à

Le splendide bras 3P a une tige disponible en plusieurs essences de bois, ici du wengé. Il intègre l'option câblage intégral en argent, et porte la My Sonic Lab Ultra Eminent BC.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Lituanie
Prix : 15 850 euros
Alimentation externe batterie
12 V : 2 980 euros
Cellule My Sonic Lab
Ultra Eminent BC : 5 600 euros
Transformateur My Sonic Lab
Stage 1030 : 2 900 euros

Muse 3C

Dimensions (L x H x P) :
550 x 240 x 420 mm
Poids : 25 kg
Type : friction ou courroie
Moteurs : 2 à courant continu
Vitesses : 33 1/3 et 45 t/minute
Boucle à verrouillage de phase
à base de quartz (PLL)
Déviation maximale : 0,05 %
Plage de précision de
l'inclinomètre : 1 mm par mètre
Tension d'alimentation : 12 V DC
Bras : jusqu'à deux, longueur
effective de 9,5" à 12"

Bras 3P

Prix : 3 940 euros
Longueur effective :
12 pouces (disponible en 9,5
et 10,5 pouces)
Distance d'installation :
283,8 mm
Overgang : 13,4 mm
Angle d'offset : 17,6°
Masse effective : 14 g
(fut en wengé)

la communauté audiophile. C'est bien ce que l'on ressent à l'essai de la platine Muse 3C et de son bras Reed 3P.

MUSE 3C

L'esthétique très architecturale de la Muse impressionne et séduit. Nul doute que le concepteur est un esthète, ayant d'ailleurs étudié l'histoire de l'art à Saint-Petersbourg. On y perçoit l'intelligence du design, son efficacité, et le soin apporté à la



construction usinée dans l'aluminium. Par exemple, les supports de bras sont installés sur des tourelles dont la plaque supérieure tourne pour ajuster la distance d'installation, leur longueur effective pouvant aller de 9,5" à 12". On remarque aussi 4 petites diodes sur la partie droite, qui servent à visualiser la parfaite mise à niveau, grâce à un inclinomètre électronique dédié à la mesure de la pente et de l'angle d'inclinaison de la platine. L'horizontalité s'ajuste en agissant sur la molette à la base des trois larges pieds supportant le socle : quand les diodes sont éteintes, c'est parfait. L'autre attrait visuel est le large stroboscope aux perforations incrustées sur le pourtour du plateau, rétroéclairé en permanence, indiquant le verrouillage de la vitesse rigoureusement calé grâce à un PLL à cristal de quartz. C'est en ôtant le large plateau que l'on découvre la mécanique de course et son originalité : deux moteurs à courant continu entraînent deux jeux de poulies de diamètre légèrement différent, mathématiquement non multiples par rapport à la

dimension du disque d'entraînement, pour éviter d'éventuelles vibrations. Celles pour la transmission par galet, de diamètre supérieur en matériau amortissant, font tourner un contre-plateau. Il suffit pour passer à la courroie de les dévisser, les ôter, et de déplacer deux molettes. Fixer alors les poulies dédiées et repérées, installer la courroie plate rectifiée, mettre l'interrupteur sur la bonne position et replacer le plateau composite en aluminium/delrin. À ce propos, son entraînement est équipé de systèmes de protection mécaniques et électroniques, pour une totale fiabilité. Concernant l'axe de rotation, il est très sophistiqué et entièrement découplé, choix technique rare. Après de multiples prototypes et d'essais, la solution consista à utiliser une butée à billes à glissement inversé pour l'axe principal. Le roulement à billes est en acier et céramique, la stabilité latérale étant obtenue grâce à l'utilisation d'un

roulement coulissant en polymère très résistant et silencieux. Le système d'entraînement symétrique est conçu pour éviter la charge radiale sur les roulements, minimisant ainsi le bruit mécanique et assurant la longévité du roulement maître. La tension électrique continue est délivrée aux moteurs par un petit transformateur externe, mais une alimentation entièrement sur batterie est disponible en option, utilisée pour cet d'essai.

BRAS 3P

Ce bras est une sacrée pièce de mécanique, réglable dans tous les sens mais complexe dans sa constitution. Son système de roulement est sophistiqué : bien qu'il puisse être considéré comme un cardan, il agit comme un unipivot. En plus du pivot inversé sur pointe en partie supérieure, des stabilisateurs magnétiques à axes verticaux et horizontaux agissent ; le 3P est donc aussi rigide qu'un cardan, mais son coefficient de frottement est aussi faible qu'un unipivot. En outre, il est réglable à la volée durant la lecture sur tous les paramètres : VTA par une molette, anti-

Le must de la Muse 3C est son choix d'entraînement : ici les galets orange font tourner le contre-plateau. Pour changer, les dévisser et les ôter, déplacer deux molettes spécifiques, installer les deux poulies dédiées puis la courroie plate, enfin mettre le switch sur la bonne position. À droite, l'inclinomètre électronique, à gauche les vitesses.

EXCEPTION

REED MUSE 3C & BRAS 3P

skating magnétique et même azimut par une manette verrouillable faisant varier l'angle de la cellule. Celle-ci se balance autour de la pointe du diamant, gardant les autres paramètres intacts ! (voir la vidéo sur le site Reed). Le contre-poids oblong est lui aussi amorti sur son support, filtrant toute vibration néfaste. C'est une véritable pièce d'orfèvrerie au service du vinyle réalisée magistralement par Reed.

ÉCOUTE

La combinaison choisie s'est avérée extrêmement avisée, certes d'un haut niveau qualitatif et budgétaire, mais comment ne pas mettre tous les atouts du côté de cette impressionnante platine ?

Timbres : Il est bien évident que le jugement porte sur un ensemble

L'allure est très architecturale, le stroboscope en marche est saisissant, et pratique. Le bras 3P est ici secondé du Reed 1H, disponible en trois tailles. La plaque supérieure des bases tourne pour régler la distance d'installation.

analogique, pas juste sur une platine seule, car sur ce critère des timbres, son rôle et particulièrement celui du bras 3P est de laisser s'exprimer intégralement les exceptionnelles aptitudes de la cellule Ultra Eminent BC. Il est quasiment impossible d'obtenir par une autre source sonore cette qualité de variété et de richesse tonale ressentie sur une MC de cette classe, chargée par un transformateur du même calibre. C'est un enchantement permanent d'apprécier la palette de nuances harmoniques dont est capable le vinyle de haut niveau, nous faisant mieux ressentir l'expressivité musicale, les registres dans toute leur étendue et les prolongements harmoniques respectés. Sur un fameux Decca Phase 4 de 1967, la *Danse macabre* de

Saint-Saëns par le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Stanley Black, la notion de relief est extraordinaire, l'orchestre incroyablement présent étant parfaitement calé, mais surtout la justesse des instruments est frappante, comme le naturel inouï de la flûte, montrant la qualité de la prise de son. C'est un maelström parfaitement contrôlé par l'ensemble Reed dans l'étagement des plans et la focalisation des musiciens. Génial !

Dynamique : Il faut sortir le dictionnaire des superlatifs : la Reed Muse 3C et son bras 3P possèdent certainement la dynamique la plus foudroyante des systèmes de lecture, particulièrement sur le mode d'entraînement par galets. Attaque, netteté, rapidité, profondeur du grave qui est aussi d'un niveau



EXCEPTION

REED MUSE 3C & BRAS 3P

extraordinaire, que seul un ensemble analogique de cette classe peut faire ressentir, par son punch mais aussi par la différenciation extrême des matières qui composent ce registre. Le fameux morceau « Night Bird » de Bernard Lavilliers, album *Nuit d'amour*, vous prend littéralement au plexus, le grave est fabuleux, à la fois précis, d'un impact explosif, mais aux notes parfaitement différenciées et distinctes. Ceux qui pensent que le vinyle manque de dynamique devraient écouter une platine Reed, sur un bon enregistrement bien sûr. Le cultissime *Fleetwood Mac Rumours*, morceau « Dreams », nous porte par sa pulsion rythmique imperturbable, soutenant la beauté des voix et des guitares pour nous plonger dans la magie de cette musique nostalgique, ce qu'arrive à faire la Reed avec grand talent.

Scène sonore : Rien de mieux qu'un bon enregistrement en live pour mettre pleinement en valeur les qualités d'un tel ensemble de lecture. Par exemple, le magnifique *Paolo Conte live in Caracalla* (célèbres thermes de Rome), offre une immersion sonore unique, comme rarement un système haute-fidélité peut le faire. Le vinyle, quoi qu'on dise de l'archaïsme de sa technique et de ses limitations techniques comparés à la haute résolution, possède cette faculté unique de nous impliquer plus intimement au cœur de la musique, de la rendre moins distante, sans doute car il transmet des choses essentielles, des microdétails et des subtilités propres à l'analogique, où l'espace sonore semble beaucoup plus matérialisé et présent. La voix de

Paolo Conte est d'une richesse inouïe, grave et ténébreuse comme celle de celui qui a bien vécu, pleine de chaleur communicative, humaine et aussi sensuelle, bien campée sur la scène au milieu des nombreux musiciens talentueux. Toutes ces choses difficiles à décrire qui font la saveur du vinyle sont restituées avec une évidence instantanée par l'ensemble Reed, qui se positionne en haut des meilleurs systèmes de lecture actuels.

Rapport qualité/prix :

L'ensemble écouté comprenant platine, bras, cellule et transformateur MC dépasse les 31 000 euros, hors câbles. Ce chiffre représente un rêve inaccessible pour une majorité d'entre nous, mais c'est le prix à payer pour obtenir le meilleur. La possibilité d'y installer deux bras et surtout de pouvoir décider du type d'entraînement est un choix unique, mais quel qu'il soit, la Muse 3C et son bras 3P délivrent ce que l'on peut obtenir d'ultime en ce domaine, même comparé à des machines beaucoup plus lourdes, encombrantes, et chères.

VERDICT

Cette incroyable platine laisse le choix du roi entre le double galet et la courroie, facilement modifiable. Les avis sont ardemment défendus entre ceux qui ont une préférence pour la fluidité, l'extrême étendue des registres et la finesse extrême de la transmission par courroie, idéale pour les œuvres classiques, alors que les nombreux aficionados du galet préféreront la vivacité, l'impact du grave, le relief de l'image, bref le groove plus impliquant qui fait craquer littéralement

Sacré pièce de micro-mécanique ! La manette devant la molette de serrage règle l'azimut à la volée. La molette graduée ajuste la VTA, alors que l'antiskating magnétique se fait en approchant plus ou moins un aimant. L'unique point de pivot inversé en haut est assisté de cardans à aimants ajustés. Le contrepois abaissé est entièrement amorti.

les amateurs sur un ensemble de jazz. Pour votre serviteur qui possède une anglaise de la BBC mue par un galet, la décision est prise. Mais au-delà de ce dilemme qui joue sur des différences certes audibles mais assez subtiles et non limitatives, la Reed Muse 3C reste un formidable instrument à faire vivre les vinyles, à associer avec le meilleur existant. Une monumentale découverte.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Transfo MC : My Sonic
Lab Stage 1030
Phono : Phasemation EA-550
Intégré : darTZeel 8550 Mk2
Enceintes : PMC MB2 Se
Câbles : Secteur
+ HP Esprit Lumina
Ligne : Elpisandora
Diamond Soloist
Bloc prises : Esprit Volta
Meuble support : Solidsteel HF-3

