

EXCEPTION

STENHEIM ALUMINE FIVE SE



Prodiges suisses

La Reference de Stenheim est l'absolu en matière d'enceinte acoustique, mondialement acclamée. Elle est déclinée en 2016 par l'Alumine Five plus abordable, qui rassemble des qualités dont peu de constructeurs peuvent se prévaloir. La haute sensibilité et la perfection de sa conception s'unissent pour un résultat sonore exceptionnel, sous des dimensions encore logeables. Un miracle franco-suisse ?

La gamme qui compte quatre modèles débute par l'Alumine Two, une émérite bibliothèque 2 voies déjà appréciée ici par le passé, suivie de la colonne 3 voies et quatre haut-parleurs Alumine Three récompensée dans notre numéro 246. Le puissant Sub Alumine modulaire permet de réaliser un système Movie Home-Cinema prestigieux, alors que le modèle Five coiffe par le haut la ligne Alumine, décliné aussi en SE et Signature. Le poids

élevé de 105 kg (!) par enceinte démontre une construction ultrarigide, constituée de plaques épaisses en aluminium massif délimitant quatre chambres indépendantes, dans un ajustage mécanique sophistiqué. Un amortissement interne soigné des parois supprime toute résonance parasite, libérant de façon spectaculaire les microdétails qui ne sont plus masqués. La sensibilité de 94 dB annonce la philosophie de Stenheim voulue par le directeur Jean-



EXCEPTION

STENHEIM ALUMINE FIVE SE



Pascal Panchard, où la haute résolution va de pair avec des capacités dynamiques hors du commun, pour une écoute au plus proche des sensations fortes du concert. Et comme nous le constaterons, ce ne sont pas des promesses en l'air pour cette version SE, dévoilée en 2019.

ALUMINE COMME ALUMINIUM

Les proportions parallélépipédiques de l'Alumine Five sont très classiques, prenant peu de place au sol : seulement 28 cm de large pour 38 cm de profondeur et 120 cm de haut. Leur impact visuel est très raisonnable, contrairement à certains modèles difficiles à caser dans un salon domestique ; pour autant, ce sont bien des enceintes d'exception dont le prix les réserve à une minorité d'heureux privilégiés. La très

belle finition poudrée grise des parois en aluminium, rehaussée d'une baguette latérale rouge, et la façade noire intégrant les quatre haut-parleurs sans aucune vis apparente ne font pas dans le luxe ostentatoire, mais dans la discrétion et l'efficacité toute helvétique. Ici pas de matériaux exotiques à la mode tels que béryllium ou diamant, mais une expertise inégalée et des années de recherches patiemment élaborées, dans la continuité de la philosophie Stenheim. Elle se concrétise par une totale rigidité grâce à l'assemblage minutieux de plaques de 12 mm d'épaisseur en aluminium massif, pour toutes les parois, la face arrière étant fixée par 26 vis BTR. Le volume interne est constitué de quatre chambres indépendantes dont deux closes pour le médium et le tweeter, et deux débouchant sur des événements frontaux laminaires de faible hauteur (environ 25 mm) pour le grave, aux bords évasés pour éviter tout bruit d'écoulement d'air. L'évent supérieur délimite la partie haute de la caisse dont le médium et le tweeter sont légèrement décalé de l'axe, favorisant une bonne mise en phase, ce dernier disposant également d'une petite amorce de pavillon pour régulariser les lobes d'émission et augmenter légèrement le rendement. Les centres émissifs du médium-aigu doivent être placés vers l'intérieur, chaque canal étant repéré. Au-dessous du socle inférieur, des filetages sont réalisés pour fixer de larges pointes dotées de cônes massifs en aluminium, avec une mise à niveau aisée. Des coupelles sont aussi fournies pour protéger les sols fragiles.

Les Alumine Five incarnent l'archétype de l'enceinte classique, logeable et approchant la perfection dans sa fabrication, sa mise au point et son écoute. L'axe de l'ensemble médium/aigu est légèrement décalé vers l'intérieur, pour une meilleure précision spatiale. Les deux boomers de haute sensibilité procurent un grave redoutable d'extension et de lisibilité.

HAUT-PARLEURS FRANÇAIS

Stenheim fait confiance à la marque de haut-parleurs PHL Audio, connu pour ses transducteurs de haute qualité et de haute sensibilité utilisés dans le milieu professionnel, aux contraintes autrement plus sévères que dans un contexte audiophile. Cette conception établie de longue date repose sur un savoir-faire unique établi par Philippe Lesage, le créateur de PHL maintenant retiré, à même de développer des unités sur mesure selon un cahier des charges bien précis. Les deux boomers de 10 pouces (25 cm) et le médium de 6,5 pouces (17 cm) sont constitués de cônes multicouches exclusifs à membrane traitée double face tropicalisée, dont les suspensions à rappel ferme sont à double rouleau en tissu imprégné, couplés à des aimants extrêmement puissants, en néodyme pour le médium. En effet, la sensibilité de 94 dB est remarquable, permettant un couplage aisé avec une amplification peu puissante mais de haute définition. Le tweeter est un Scan-Speak Revelator à dôme textile de 26 mm, comme sur le modèle Three, puissamment motorisé par un aimant néodyme. Il est équipé d'une chambre arrière anti-résonante en aluminium, et sa large suspension périphérique permet une plus ample dispersion. Cet ensemble médium-aigu est le même que celui utilisé sur le haut de gamme Stenheim Reference, prouvant sa classe. Le filtre passif trois voies est séparé pour les sections grave et médium/aigu ; il a été mis au point après de très longues écoutes, en choisissant méticuleusement les composants. Ce modèle SE fait

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse

Prix Five : 62 000 euros

Five SE : 68 000 euros

Garantie : 5 ans

Dimensions (L x H x P) :

280 x 1 200 x 380 mm

Poids : 105 kg

Nombre de voies : 3

Nombre de haut-parleurs : 4

Impédance nominale : 8 ohms

Rendement : 94 dB

Réponse en fréquence :

28 Hz à 35 kHz

Puissance admissible : 200 W

(Pointe : 400 W)

Borniers bi-câblage :

WBT Nextgen

appel à un panachage de marques européennes connues pour leur excellence : selfs Jantzen Wax Coil à ruban, capacités Mundorf MCap Evo et Miflex (feuille de cuivre papier huilé), résistances carbone Duelund et Mundorf bobinée, connecteurs WBT en bi-câblage, identiques aux modèles Reference. Les câbles de liaison interne sont développés en collaboration avec la marque suisse Brandt Audio.

ECOUTE

Timbres : Les Alumine 5 SE sont à même de faire découvrir une palette de nuances inouïes, pour peu que les sources et l'électronique en soient capables, ne connaissant elles quasiment pas de limites. Sensibles à la moindre inflexion musicale, jamais elles ne dénaturent la beauté d'une palette sonore, tout en restituant les microdétails grâce à une absence totale de coloration de caisse, due à une rigidité phénoménale, inconnue des ébénisteries en bois. Sur l'album *Till Christmas* de Till Brönner, la pureté de la trompette, son



STEN/HEIM



STENHEIM ALUMINE FIVE SE

attaque et sa précision extrême subjuguent, fidèles à l'instrument, ainsi que la totale transparence. Le grave est hallucinant d'extension et de netteté, sans parler de la puissance acoustique délivrée par les Alumine Five, juste phénoménale. Les voix sont précises et très différenciées, modulant les tessitures avec aisance, comme le grain étonnant de John Martyn sur l'album *The Church with One Bell* enregistré aux Studios Abbey Road, prenant et sensible, dont le jeu à la guitare délivre des attaques fulgurantes. De grands moments sont offerts par les Alumine Five sur notre darTZeel 8550 Mk2, qui incitent à redécouvrir toute sa discothèque.

Dynamique : L'approche de Stenheim fusionne la technologie et le sensoriel, en tenant compte finement de la relation entre les contraintes physiques réelles et leur impact sur la qualité subjective. Cela se concrétise par une liberté d'expression sur les inflexions et une dynamique instantanée phénoménales, quasiment sans contrainte. La grande excursion des boomers permet une tenue en puissance incroyable, et les niveaux sonores démentiels passent sans aucun problème, un peu comme sur des enceintes pro de monitoring. D'ailleurs, les Stenheim sont utilisées en tant que moniteurs sur les excellents enregistrements du Label G de Jean-Claude Gaberel, comme celui du Trio Charl Du Plessis. Si l'amplification est à la hauteur, les Alumine Five SE sont sans doute les enceintes les plus dynamiques qu'il nous ait été donné d'écouter. Il suffit de passer

Le diffuseur du tweeter est bien intégré au baffle avant, sans aucune vis apparente, favorisant une meilleure dispersion. Les membranes des boomers et du médium sont tropicalisées pour éviter toute déformation dans le temps du fait des écarts de température et d'hygrométrie.

sur un excellent système de lecture vinyle le Sheffield Lab en gravure directe *Discovered Again* de Dave Grusin, avec Ron Carter à la basse et Lee Ritenour à la guitare, pour rester cloué sur son siège, tant les attaques sont violentes, sans aucun traînage ni flou artistique, parfaitement nettes et articulées : fabuleux !

Scène sonore : Sur un enregistrement vinyle en live comme celui des Who *Lives at Leeds* en 1970, déclaré comme meilleur album live de tous les temps par le *New York Times* à sa sortie, la sensation de réalisme est indescriptible. On entend tout, plongé dans l'ambiance survoltée où toute l'énergie du groupe et la communion du public se perçoivent intensément, en immersion dans la salle, alors que les puissants rifs de guitares alimentés par les amplis à tube sonnent incroyablement présents. Certains ce sont demandés si l'album était vraiment enregistré intégralement en live, certainement remixé, mais le résultat est juste fantastique sur les Alumine Five.

Autre monument, *Le Nozze di Figaro* de Mozart dirigé par Teodor Currentzis, enregistré en 2014 (Sony) : on est dans la salle, tant l'orchestre s'exprime avec naturel, en vraie grandeur par son volume, les voix s'avérant d'une beauté incomparable. Cet enregistrement numérique magnifiquement réalisé en report vinyle est à même de dévoiler les immenses possibilités de ces enceintes en termes de réalisme, que les mots peinent à décrire. Il faut juste que le reste du système soit à la hauteur.

Rapport qualité/prix : L'entre-

prise située dans le Valais à Vétroz, non loin de Sion, produit artisanalement en Suisse ses enceintes de la plus haute qualité, ignorant les tendances et conçues pour résister à l'épreuve du temps, ne risquant pas de subir les effets de mode. Le prix élevé se conçoit par une qualité de fabrication basée sur des techniques onéreuses et des composants haut de gamme, surtout cette version SE, mais en considérant aussi que ces Stenheim font partie du cercle fermé des toutes meilleures enceintes actuelles dans une taille encore logeable.

VERDICT

Les Alumine Five SE propulsent très loin tous les critères de haute-fidélité, que ce soit la définition, la dynamique inépuisable, l'extraordinaire variété des nuances ou le réalisme de la scène sonore, mais dans une fusion parfaite quasiment jamais rencontrée dans ce format. Dans un esprit classique parachevé, leurs qualités honorent l'émotion et la fougue naturelle de la musique, faisant partager des moments privilégiés avec un talent hors norme. Ces enceintes incontournables libèrent avec maestria l'énergie musicale des meilleurs enregistrements : ce sont de véritables prodiges !

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Platine vinyle : AMG Giro
 Amplification : darTZeel 8550 Mk2,
 NHB-468 + NHB-18NS
 Câbles : Esprit Aura & Lumina