

Platine J. Sikora

Le Standard Max

Wadax Studio Player
Audio galactique

Yamaha True X 90A
LA barre de son !

Keith Jarrett
80 ans !
Discographie sélective



L'or japonais
Koetsu Urushi Wajima

BRAS

REED 2B

par Vincent Guillemin



Même si l'entreprise Reed conçoit et fabrique des platines vinyles et s'est lancée dans la conception d'une cellule optique basée sur la technologie introduite par DS Audio, elle est avant tout reconnue en dehors de la Lituanie pour ses bras de lecture. Au nombre de six, auxquels le 2B apporte un parfum de simplicité, tous les modèles sont disponibles en différentes longueurs. Pour en parler pour la première fois dans notre revue, c'est ce bras le plus ergonomique que nous avons choisi, dans sa version 12" avec finition en cocobolo du plus bel effet, surtout sur la platine Standard Max J.Sikora testée par la même occasion.

Avec six modèles, du 1H (à partir de 3 410 € en 9,5") au 5T (17 160 €) avec moteur pour contrôler la rotation, Reed est un fabricant de bras établi et apprécié dans le cercle des passionnés de lecture vinyle haut de gamme. Mais si cette renommée lui permet de se faire remarquer dès que l'on pense à investir dans un bras de haute qualité, certains utilisateurs lui reprochent par la même occasion la complexité à les étalonner. Car si la plupart des modèles possèdent de nombreuses molettes de réglages latérales ou horizontales, en plus d'un contrepoids évidemment adaptable, être passionné d'écoute analogique n'implique pas pour autant de posséder un master ou une thèse d'ingénieur pour maîtriser parfaitement son système hi-fi.

Afin de répondre à ces problématiques, le nouveau 2B simplifie largement la tâche en apparaissant dans sa boîte déjà assemblé, avec une coque sur le dessus qui ne nécessite pas d'autres opérations pour le monter que de l'insérer dans le support de bras, en régler la hauteur par rapport au plateau (VTA), la force d'appui, l'azimut (angle parfaitement perpendiculaire entre le diamant et le vinyle lors de la lecture) et l'anti-skating (antipatinage). Pour même améliorer ce dernier point, le 2B peut voir modifiée indépendamment sa force d'anti-staking pour s'adapter aux nouvelles cellules et limiter la différence de friction entre la lecture au début et à la fin d'un vinyle, lorsque les sillons sont plus resserrés. Pour ceux qui souhaiteraient en savoir plus sur ce processus,



ORIGINE
Lituanie

PRIX
9,5" blanc Cryo KLEI : 3 900 €
12" or mat Cryo Ag-4N, WBT Nextgen Ag : 5 405 €

LONGUEURS
9,5", 10" et 12" (de 223 à 295,6 mm)

POIDS
8 g - 18 g

ANGLE DE DÉCALLAGE
22,9° (9,5") - 17,6° (12")

FINITIONS
Wenge, macassar, cocobolo, teck clair ou sombre



nous les renvoyons directement sur le site du fabricant, où tout est clairement expliqué, schémas à l'appui (<https://www.reed.lt/product/reed-2b/>).

Par rapport au 2G dont il s'inspire, le 2B apparaît donc bien plus ergonomique, sans aucunement remettre en cause sa qualité de roulement ni encore moins sa rigidité, puisque les mêmes matériaux et les mêmes bois sont utilisés. En revanche, l'option de contrôle laser n'est pas disponible sur ce modèle. Sorti avec une coque de couleur grise ou noir, le 2B est également disponible à présent en finition dorée. Ses roulements en céramique sont à très faible friction et il possède un contrepoids adaptatif, sur lequel peuvent s'adapter plusieurs poids.

Pour s'accorder à la majorité des platines, il peut répondre aux longueurs de 9,5", 10,5" ou 12". Une fois celle-ci sélectionnée, le câblage C37 du bras peut être choisi soit en cuivre pur cryogénisé de 125 cm, soit avec de l'argent 4N, auxquels des embouts RCA KLEI ou WBT Nexgen peuvent être associés. Moyennant un petit surcoût (le tarif débute à 3 900 € en 9,5" et 4 140 € en 12"), la partie principale du bras peut passer du bois wenge à du teck clair ou foncé, de l'ébène macassar au très rigide et très flatteur bois brésilien cocobolo (+190 € en 12").

L'INSTALLATION

Placé sur le deuxième support de la platine J.Sikora également chroniquée dans ce numéro, le bras Reed 2B a été choisi dans l'une de ses meilleures versions, en 12" de long en bois cocobolo du plus bel effet, mais avec un câble pur cuivre et des embouts KLEI. Pour le tester, sans avoir pu lui ajouter une cellule de plus de 13 g, bien qu'il soit prévu aussi pour de vieilles cellules très lourdes (jusqu'à 35 g), nous avons pu le comparer au KV12 Max de J.Sikora et lui avons adjoint des cellules Nagaoka (MP-500 & MP-700), Koetsu (Rosewood Signature & Urushi Wajima), DS Audio E3, Hana ML et toute la gamme Etsuro Urushi. Avec ce protocole de test, nous avons identifié un net avantage en sa faveur lorsqu'il était



associé à des cellules ayant besoin d'une bonne masse effective, afin de stabiliser au mieux les vibrations, et par la même occasion de délivrer le plus sereinement possible le signal sur toute la bande de fréquence.

LE SON

Il est toujours difficile de parler indépendamment d'un bras, car celui-ci est un véritable maillon entre un objet hyper sensible (la cellule) et un produit ultra calibré pour anéantir les vibrations (la platine). En cela, beaucoup de constructeurs de platines proposent voire imposent leurs bras, avec l'avantage d'une conception commune, ou au moins vérifiée pendant le développement de l'un ou l'autre des éléments.

D'ailleurs, la première fois que nous avons entendu un bras Reed (le 2G), c'était sur une platine Reed (Muse 1C). Mais depuis, nous avons pu les redécouvrir dans de nombreuses conditions, notamment le 5T dans le cadre de notre écoute du Trio d'Étoiles (lire VUmètre n° 58).

Avec le 2B, le montage nous a paru en effet d'une bien plus grande simplicité, d'à peine quelques minutes une fois reçu, pour être associé sur une J.Sikora à côté d'un bras KV12 Max de la marque. D'une parfaite rigidité malgré sa longueur, celui-ci a pu immédiatement se démarquer par son absence de flottement et une grande rigueur. Mais dans le même temps, nous n'avons jamais

entendu de dureté, comme on peut la remarquer avec certains bras 9" métalliques très lourds par exemple. Si le Reed crée bien de la tension, c'est au bénéfice des attaques et de la tenue du grave, parfaitement étendu et maîtrisé avec toutes les cellules testées dessus.

Très bien adapté à une cellule Etsuro Urushi, le Reed 2B nous a encore plus convaincus avec les Koetsu, qu'il arrive à encadrer par sa douce rigueur en leur permettant de tenir parfaitement les registres extrêmes, et donc alléger l'aigu en même temps que densifier le grave. La matière en bénéficie aussi, tout comme sur la Nagaoka MP-700, qui gagne en concentration et peut encore mieux gérer les attaques de notes. Si certaines cellules peuvent profiter de bras plus souples pour encore mieux se libérer, le 2B n'est jamais bloquant et les laisse quasiment toutes s'épanouir, même les cellules optiques comme la DS E3.

NOTRE CONCLUSION

C'est la première fois que nous testons officiellement un produit Reed, et nous ne pensons pas avoir fait d'erreur en choisissant le bras de lecture 2B. Plus ergonomique et d'un réglage simplifié par rapport aux cinq autres du catalogue, ce bras lithuanien n'en fait pourtant pas moins. D'une rigidité à toute épreuve, surtout dans une version 12" en cocobolo comme celle mise à l'honneur dans ce banc d'essai, le 2B parvient à maintenir une parfaite concentration du signal, en même temps qu'une grande fluidité. Avec ses roulements en céramique parfaitement travaillés et des contrepoids de différentes masses, il peut accompagner avec souplesse et rigueur n'importe quelle cellule tout au long du sillon, même les plus lourdes, puisqu'il est prévu pour les modèles allant jusqu'à 35 g. ■



Le meilleur de la musique dématérialisée



TT-1
Digital Audio Transport
2199 €



NT-1
Digital Audio Transport
4799 €



SC-1
Horloge Audio de Référence
6499 €